

C824s Correa, Laura Goulart Monteiro Gualter
 SPA urbano arquitetura com foco no bem-estar. / Laura
 Goulart Monteiro Gualter Correa. – Muriaé: FAMINAS, 2023.
 37p.

 Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação Arquitetura e
 Urbanismo) – UNIFAMINAS, Muriaé, 2023

 Orientadora: Prof^a. Ma. Natália Maria Garcia de Oliveira

 1. Arquitetura e bem-estar. 2. Arquitetura de interiores. 3. SPA
 urbano. I. Correa, Laura Goulart Monteiro Gualter. II. Título.

CDD: 729.24



LAURA GOULART MONTEIRO GUALTER CORREA

**SPA URBANO
ARQUITETURA COM FOCO NO BEM-ESTAR**

Muriaé
2023

LAURA GOULART MONTEIRO GUALTER CORREA

**SPA URBANO
ARQUITETURA COM FOCO NO BEM-ESTAR**

Trabalho de Conclusão de Curso submetido a banca examinadora constituída de acordo com as normas estabelecidas pelo colegiado do curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo Centro Universitário Faminas, como requisito parcial para obtenção do título de arquiteto e urbanista.

Orientador: Natália Maria Garcia de Oliveira

Muriaé
2023

FOLHA DE APROVAÇÃO

Correa, Laura Goulart Monteiro Gualter Correa. **SPA Urbano**: Arquitetura com foco no bem-estar. Trabalho de Conclusão de Curso, apresentado como requisito parcial à conclusão do curso Graduação em Arquitetura e Urbanismo, do Centro Universitário Faminas, realizado no 1º semestre de 2023.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Ms. Natália Maria Garcia de Oliveira
Orientador

Prof. Dr.....
Membro convidado 1 – Titulação – Instituição

Examinado(a) em: ____/____/____.

Dedico este trabalho com muito amor e dedicação, à minha mãe, tios, primos, minhas amigas e meus professores.

AGRADECIMENTOS

Agradeço à Deus por me conceder saúde, perseverança e sabedoria para enfrentar os desafios e chegar até aqui. Sua presença constante em minha vida foi fundamental para minha força interior e determinação.

Quero expressar minha profunda gratidão à minha mãe que foi o meu porto seguro ao longo dessa jornada. Agradeço a minha família por acreditar em meu potencial, por me ajudar e encorajar quando eu duvidava de minha capacidade e por sempre me lembrarem o motivo pelo qual iniciei essa jornada.

Aos meus amigos e amigas quero agradecer a força e motivação, me proporcionaram alívio e descontração de todo estresse acadêmico. A todos aqueles que me deram uma palavra de incentivo, encorajamento e compartilharam suas experiências e conhecimentos, muito obrigada.

Por último, mas não menos importante gostaria de agradecer a minha orientadora Natália pelo seu papel crucial nesse processo, suas sugestões e feedbacks foram inestimáveis, além da minha orientadora quero agradecer aos a todos os professores que compartilharam seus conhecimentos e experiências ao longo da minha graduação.

RESUMO

CORREA, Laura Goulart Monteiro Gualter. **SPA URBANO**: Arquitetura com foco no bem-estar. 35 f. Trabalho de conclusão de curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo). Faminas, Muriaé, 2023.

Este trabalho analisa a arquitetura de interiores de um spa urbano em Muriaé, Minas Gerais, com o objetivo de verificar sua viabilidade. A pesquisa envolve revisão bibliográfica, estudos de caso e identificação de elementos de sucesso em spas existentes. O projeto visa criar um ambiente acolhedor, integrando-se ao entorno urbano com elementos naturais e espaços tranquilos. A viabilidade é avaliada considerando aspectos técnicos, médicos e regulatórios, buscando a sustentabilidade financeira e operacional do spa urbano.

Palavras-chave: arquitetura e bem-estar; arquitetura de interiores; spa urbano.

LISTA DE TABELAS

TABELA 1 - Programa de Necessidades com dimensionamento mínimo.....	28
---	----

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1 - Planta baixa SPA Zennzur	19
FIGURA 2 - Planta superior SPA Zennzur	20
FIGURA 3 - Fachada SPA Zennzur.....	20
FIGURA 4 - Interior SPA Zennzur	21
FIGURA 5 - Planta baixa térreo SPA, Interiores de espaços para bem-estar NANG	22
FIGURA 6 - Planta baixa superior SPA, Interiores de espaços para bem-estar NANG	23
FIGURA 7 - Fachada SPA, interiores de espaços para bem-estar NANG	24
FIGURA 8 - Interior SPA, interiores de espaços para bem-estar NANG	25
FIGURA 9 - Setorização	27
FIGURA 10 - Localização do ponto de intervenção	29
FIGURA 11 - Vistas do levantamento fotográfico realizado	29
FIGURA 12 - Mapa de Gabaritos	30
FIGURA 13 - Condicionantes Climáticas	31
FIGURA 14 - Hierarquia Viária	32
FIGURA 15 - Mapa de Uso e Ocupação	32

LISTA DE SIGLAS

ABNT	Associação Brasileira de Normas Técnicas
CAGED	Cadastro Geral de Empregados e Desempregados
CONAMA	Conselho Nacional do Meio Ambiente
COVID-19	Coronavirus disease 2019
HPA	Hipotálamo-hipófise-adrenal
IBGE	Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística
MG	Minas Gerais
NBR	Norma Brasileira
RDC	Resolução da Diretoria Colegiada
RJ	Rio de Janeiro
SP	São Paulo
SPA	Sanitas Per Aquam
TE	Tipo de Edificação
TEPT	Transtorno de estresse pós-traumático
ZR	Zona Residencial

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	11
1.1	JUSTIFICATIVA	12
1.2	ELABORAÇÃO DOS OBJETIVOS	14
1.3	DEFINIÇÃO DA METODOLOGIA.....	14
2	REVISÃO DA LITERATURA	16
2.1	ORIGEM DO SPA	16
2.1.2	SPA's NO BRASIL.....	16
2.2	NEUROARQUITETURA E O PAPEL DAS EMOÇÕES	17
2.3	CONFORTO AMBIENTAL	17
3	PROJETOS REFERENCIAIS	19
3.1	SPA ZENNZUR.....	19
3.2	SPA, INTERIORES DE ESPAÇO PARA BEM-ESTAR NANG	21
4	DIAGNÓSTICO DO PROJETO	26
4.1	PERFIL DO USUÁRIO.....	26
4.2	PROGRAMA DE NECESSIDADES.....	27
4.3	LOCALIZAÇÃO DA ÁREA DE INTERVENÇÃO.....	29
4.4	LEGISLAÇÃO	33
4.5	APRESENTAÇÃO DO CONCEITO E PARTIDO DO PROJETO.....	33
5	CONSIDERAÇÕES FINAIS	35
	REFERÊNCIAS	36

1 INTRODUÇÃO

A busca por qualidade de vida e bem-estar tem se tornado cada vez mais relevante na sociedade contemporânea. Nesse contexto, espaços de relaxamento e cuidados pessoais têm ganhado destaque, proporcionando um refúgio para a rotina agitada e estressante das cidades. O presente trabalho tem como objetivo explorar a temática de bem-estar em ambientes projetados utilizando a biofilia, conforto ambiental, neurociência culminando na criação de um *Salus per aquam* (SPA) urbano na cidade de Muriaé-MG. O propósito é impactar os usuários estabelecendo uma conexão emocional e agregar valor.

O SPA urbano é uma alternativa que surge como resposta aos desafios enfrentados pela vida urbana moderna. Propõe a criação de ambientes que combine elementos de relaxamento, saúde, beleza e lazer, pretendendo demonstrar como uma edificação pode influenciar positivamente a psique humana, especialmente diante de distúrbios mentais decorrentes do estresse social. Pesquisas comprovam a existência de uma forte associação entre estresse social e certos distúrbios mentais, como depressão e ansiedade. Um estudo longitudinal conduzido por Caspi et al. (2003) acompanhou mais de 1.000 indivíduos por um longo período e revelou uma relação significativa entre o estresse social na infância e distúrbios mentais na vida adulta. Acontecimentos estressantes relacionados ao ambiente social, como perda de emprego, isolamento social, discriminação, também têm sido associados a um maior risco de problemas de saúde mental, incluindo transtorno de estresse pós-traumático (TEPT), depressão e transtornos de ansiedade. Isso pode afetar a regulação do eixo hipotálamo-hipófise-adrenal (HPA), responsável pela resposta ao estresse. Essas alterações podem resultar em um aumento na liberação do cortisol, o hormônio do estresse, e prejudicar a função cerebral, contribuindo para o desenvolvimento de distúrbios mentais. Em meio ao caos do dia a dia, ambientes como esse se tornam fundamentais para busca da qualidade de vida. Nesse contexto, ambientes como o SPA urbano se tornam fundamentais na busca pela qualidade de vida. Ao proporcionarem um refúgio do caos do dia a dia, esses espaços oferecem um ambiente propício ao relaxamento, promovendo a redução do estresse e proporcionando bem-estar mental. Para tanto, o cuidado com a saúde, beleza e lazer

contribui para melhorar o equilíbrio emocional e atenuar os impactos dos distúrbios mentais decorrentes do estresse social.

A citação de Colin (2000) destaca a capacidade da arquitetura de transmitir uma ampla gama de emoções e sentimentos que fazem parte de nossas vidas e cotidiano. Através do seu design e estética, a arquitetura tem o poder de evocar sensações como ansiedade, certeza, poder e até mesmo fantasias. Essas emoções compõem o que é conhecido como conteúdo psicológico da arquitetura, uma vez que a psicologia busca compreender as funções mentais e motivações comportamentais.

Pallasma (2011) afirma que a arte e a arquitetura reforçam a sensação de identidade pessoal e permitem que as pessoas se envolvam profundamente nas dimensões mentais dos sonhos, imaginações e desejos. A arquitetura vai além de ser meramente visual e sedutora, ela projeta significados. A proposta final de uma edificação transcende a própria arquitetura e se relaciona com a consciência pessoal, individual e visão de mundo, proporcionando uma sensação de estar vivo.

Essas perspectivas de Colin e Pallasmaa ressaltam a importância da arquitetura em transmitir sensações e emoções, criar significado e proporcionar experiência profunda e enriquecedora. No contexto do SPA urbano a compreensão dessas emoções desempenha um papel fundamental na criação de ambientes que promovam o bem-estar a conexão com o próprio eu interior.

1.1 JUSTIFICATIVA

No mundo atual, as pessoas estão cada vez mais expostas ao estresse, à pressão e à correria do dia a dia. Estudos mostram um aumento nos níveis de estresse globalmente, com consequências negativas para a saúde física e mental, o Estudo Global de Estresse, conduzido pela Associação Americana de Psicologia, revelou que os níveis de estresse têm aumentado globalmente, com 75% dos entrevistados relatando sintomas físicos ou emocionais relacionados ao estresse, jornadas de trabalho mais longas, tecnologia, ritmo acelerado da sociedade e expectativas elevadas contribuem para esse cenário. A pandemia de *Coronavirus disease* 2019 (COVID-19) também intensificou o estresse e a ansiedade. É importante buscar maneiras de gerenciar o estresse e cuidar da saúde mental e emocional diante desses desafios. Esses fatores têm impacto negativo na saúde física e mental, levando ao aumento de doenças relacionadas ao estresse, como ansiedade, depressão e

esgotamento. Nesse contexto, a busca por métodos de alívio do estresse e promoção do bem-estar tornou-se uma prioridade para muitos indivíduos.

O conceito de SPA urbano surge como uma solução para a tender a essa demanda crescente. Através de tratamentos terapêuticos, massagens, práticas relaxantes e ambientes propícios ao descanso e relaxamento, um SPA urbano proporciona um refúgio do cotidiano agitado permitindo que as pessoas restaurem seu equilíbrio físico, mental e emocional.

Um SPA urbano em Muriaé seria um atrativo para população local e também poderia gerar empregos para profissionais de diversas áreas ligados à saúde e bem-estar. É importante ressaltar que a viabilidade e implementação de um SPA urbano em Muriaé dependerá de vários fatores, como pesquisa de mercado, planejamento financeiro, infraestrutura. Essas práticas são particularmente relevantes para empresas localizadas em Muriaé, Minas Gerais (MG), uma cidade em constante desenvolvimento e com um mercado em expansão.

De acordo com pesquisas feitas na Prefeitura Municipal de Muriaé o setor econômico possui uma economia diversificada. Destacam-se a indústria têxtil e de confecções, com uma forte tradição na produção de roupas e tecidos, o comércio varejista é bastante desenvolvido, com uma variedade de lojas e estabelecimentos comerciais atendendo às necessidades dos moradores da cidade e região. Outros setores importantes incluem serviços e agricultura. O mercado local, apresenta oportunidades interessantes para empresas. Com uma economia diversificada, um mercado consumidor expressivo e uma infraestrutura adequada, a cidade oferece um ambiente propício para o crescimento dos negócios.

A cidade de Muriaé, com uma população estimada de 109.997 habitantes e uma densidade demográfica de 119,72 habitantes por quilometro, experimentou um crescimento populacional de aproximadamente 9.232 pessoas nos últimos 10 anos, de acordo com dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE, 2022). Muriaé é uma capital sub-regional de grande influência na região e atrai muitos visitantes devido seus serviços de saúde avançados oferecidos. Em comparação com municípios de tamanhos semelhantes, destaca-se a presença de clínicas médicas, bem como a indústria têxtil, segundo dados do CAGED (CADASTRO GERAL DE EMPREGADOS E DESEMPREGADOS). A cidade está inserida na Bacia do Paraíba do Sul, sendo cortadas pelos rios Muriaé e Glória, e possui um clima tropical, quente

e úmido no verão, com temperaturas que podem chegar a 40°C, e seco no inverno. (WEATHER SPARK, 2023).

Nessa perspectiva, a criação de um SPA urbano na cidade se tornaria mais um atrativo para a população, além de ser gerador de empregos para profissionais de diversas áreas. Esse espaço ofereceria à população um local de relaxamento, autocuidado e prevenção contra males da vida moderna.

1.2 ELABORAÇÃO DOS OBJETIVOS

A proposta deste trabalho consiste em compreender os parâmetros estéticos e funcionais necessários para o desenvolvimento de um projeto arquitetônico de um SPA urbano na cidade de Muriaé-MG.

O objetivo geral é proporcionar à população um ambiente que promova o equilíbrio físico e mental, fundamental para a saúde. Para isso, foram estabelecidos os seguintes objetivos específicos:

- Estabelecer critérios espaciais que geram estímulo que auxiliem na experiência dos usuários do SPA urbano, como luz, cor e natureza;
- Identificar os critérios de conforto ambiental mais adequados a serem aplicados em Muriaé, estratégias de climatização, ventilação, isolamento acústico e térmico;
- Estabelecer critérios espaciais para garantir a acessibilidade do espaço;
- Identificar normas e critérios de acessibilidade;
- Analisar projetos referenciais de SPAs para compreender a dinâmica desse tipo de espaço;
- Levantar as características espaciais do entorno do terreno escolhido.

Ao atingir esses objetivos específicos, espera-se obter diretrizes necessárias para desenvolvimento de um projeto arquitetônico de um SPA Urbano em Muriaé-MG, que proporcione um espaço de qualidade, promovendo bem-estar físico e mental à população.

1.3 DEFINIÇÃO DA METODOLOGIA

A metodologia adotada para esta monografia é de caráter qualitativo e baseia-se em uma abordagem exploratória por meio de estudos de viabilidade para a implantação de um SPA Urbano em Muriaé.

Inicialmente, foi realizada uma pesquisa bibliográfica em fontes secundárias, como revistas, sites, livros, artigos científicos e outros recursos relevantes. Essa pesquisa serviu de base para a proposição de um conceito e partido projetado que visa proporcionar sensações positivas aos usuários.

Em seguida, foi selecionado um terreno que atendesse às necessidades de um projeto, considerando sua localização afastada do centro comercial, mas de fácil acesso. A escolha da área de implantação envolveu visitas ao terreno, análises do entorno por meio de mapas e fotografias, levando em consideração aspectos como ventilação e orientação solar.

Além disso, foram realizados estudos de casos semelhantes à tipologia proposta e análises de legislação e normas municipais pertinentes, a fim de adquirir conhecimento técnico e funcional e aprimorar o desenvolvimento da pesquisa.

Por fim foi estabelecido o programa de necessidade e pré-dimensionamento, além da definição de conceito e partido. Essas etapas são cruciais para o desenvolvimento do projeto, envolvendo a identificação das necessidades, a determinação das dimensões preliminares e a definição da ideia central e da forma espacial do projeto.

2 REVISÃO DA LITERATURA

A intenção da revisão literária do tema apresentado destaca a importância do design de interiores na criação de espaços atraentes e funcionais. Os aspectos abordados incluem o espaço, *layout*, seleção de materiais, cores, iluminação e acústica, elementos de sustentabilidade e bem-estar. Esses elementos combinados ajudam a criar um ambiente relaxante e harmonioso para atender às necessidades dos clientes. A revisão da literatura é de suma importância para que seja possível discutir temáticas e conceitos e deliberar qual será o recorte dessa monografia, além de abranger referências que farão parte do trabalho posteriormente.

2.1 ORIGEM DO SPA

A origem da palavra SPA vem do latim “*salus per aquam*”, que significa saúde através da água. “O uso da água no tratamento de doenças remonta aos primórdios da civilização humana, quando o homem descobriu que a lavagem de feridas com águas de determinadas fontes provoca cicatrização mais rápida” (CAMPOS, 2005).

Os primeiros relatos sobre SPAs remontam às civilizações antigas, que já utilizavam a água para tratamentos de cura, relaxamento e bem-estar por meio de banhos purificantes. Há estudos que sugerem que a origem da palavra SPA também está associada a uma pequena cidade belga chamada Spau localizada próxima a Liege. Essa cidade era frequentada por pessoas que buscavam banhos relaxantes e revitalizantes em uma nascente de água quente existente no local. (MILL, 2003).

2.1.2 SPA’S NO BRASIL

No Brasil os SPAs começaram a ser implantados no começo da década de 90, no interior de São Paulo (SP) e no litoral do Rio de Janeiro (RJ), e, auxiliados pela “onda” mundial de culto ao corpo (SILVA e BARREIRA, 1994).

Mill (2003, p. 21) ressalta que,

Um segundo fator que promoveu a popularidade dos spas foi o apoio recebido dos profissionais da medicina [...] Acredita-se que os banhos e a ingestão de águas salgadas eram responsáveis pela cura de numerosas doenças, ajudando a promover os resorts do litoral. Atividades populares dos balneários incluíam jogos, danças e outras formas de entretenimento, como concertos, desfiles de ruas, e as termas, onde aqueles iam em busca de saúde “bebiam as águas.

A expansão dos SPA's nos dias de hoje é resultado da demanda crescente por cuidados com a saúde, relaxamento, beleza e bem-estar. Esses estabelecimentos oferecem uma variedade de serviços que abrangem tanto aspectos físicos quanto mentais e emocionais, proporcionando uma experiência para os indivíduos que buscam melhorar sua qualidade de vida.

2.2 NEURO ARQUITETURA E O PAPEL DAS EMOÇÕES

A neurociência aplicada à arquitetura é um campo interdisciplinar que combina essas duas áreas do conhecimento para compreender como o ambiente físico afeta o cérebro e o comportamento humano. Estudos nesse campo exploram como elementos arquitetônicos, como luz, cor, forma espaço e materiais, podem influenciar as emoções, o bem-estar e o desempenho das pessoas que interagem com esses ambientes.

Segundo Paiva (2006) explora de forma abrangente o impacto significativo que a arquitetura pode ter na experiência emocional dos usuários de um determinado local. É enfatizada a importância do design arquitetônico na promoção de sensações e bem-estar, relaxamento e aconchego.

A seleção cuidadosa das cores desempenha um papel fundamental no impacto emocional do ambiente. A harmonização das cores dentro do espaço contribui para criar uma atmosfera acolhedora e agradável, estimulando emoções positivas no usuário. Além disso a iluminação é outro elemento crucial a ser considerado. Portanto conhecer e aplicar os princípios da arquitetura que promovem experiências emocionais positivas é fundamental para a criação de ambientes que oferecem não apenas funcionalidade, mas também influenciam positivamente o estado emocional e o bem-estar dos usuários.

2.3 CONFORTO AMBIENTAL

O estado de Minas Gerais possui clima predominantemente tropical. Muriaé tem o clima tropical, tendo o verão quente e úmido com temperaturas que atingem 40°, e o inverno seco com temperaturas mínimas que chegam a 10°, os ventos predominantes vem do Leste, na maior parte do ano, entre março e junho e fim de

julho a novembro, a média anual da temperatura da cidade é de 25° a 30°, sendo predominantemente quente (WEATHER SPARK,2023)

Ao considerar o conforto ambiental em projetos arquitetônicos, busca-se criar um ambiente que proporcione sensação de bem-estar, promovendo a saúde mental e o equilíbrio emocional dos usuários. Isso inclui o controle adequado de temperatura, umidade, iluminação, qualidade do ar, acústica, ergonomia, entre outros elementos. O objetivo é proporcionar um ambiente que atenda às necessidades físicas e psicológicas.

O conforto ambiental trata das sensações físicas e psicológicas compreendidas pelo corpo humano em um determinado ambiente [...]. Em resumo, conforto ambiental é o termo utilizado para representar o estado de satisfação dos usuários de um determinado espaço (MÄHLMANN *et al.*, 2018, p.48).

3 PROJETOS REFERENCIAIS

Como referência, foram feitas leituras projetuais de dois SPAs, sendo um nacional e outro internacional.

3.1 SPA KENNZUR

CENTER FICHA TÉCNICA:

Localidade: São Paulo

Área: 1.500 m²

Ano: 2011

Arquitetos: Zize Zink Arquitetura e Alex Hanazak

O SPA Kennzur é um projeto arquitetônico em São Paulo, criado pela arquiteta Zize Zink em colaboração com o paisagista Alex Hanazaki. Com uma área de aproximadamente mil metros quadrados, com objetivo principal de oferecer relaxamento e tranquilidade aos visitantes por meio da arquitetura e integração com a paisagem local

Figura 01 – Planta Baixa SPA Zennzur

DIFERENCIAIS TÉCNICOS, QUE INCLUEM CONSTRUÇÃO ECONÔMICA, DESIGN CUIDADOSO, EFICIÊNCIA ACÚSTICA, ENERGÉTICA E TÉRMICA, ALÉM DO PAISAGISMO INTEGRADO.

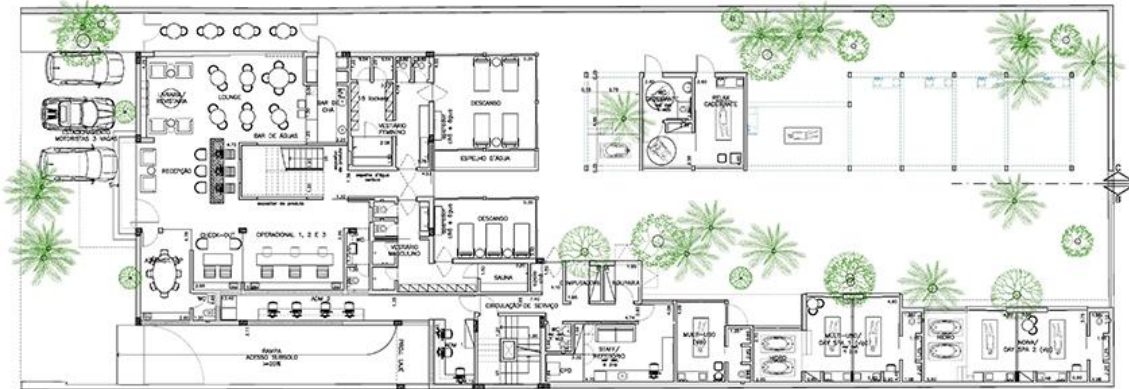


NO ANDAR SUPERIOR, ESTÃO LOCALIZADAS AS SALAS DE VIVÊNCIA CLIMATIZADAS, EQUIPADAS COM MÁQUINAS MODERNAS E LUMINÁRIAS DE CROMOTERAPIA. ALÉM DISSO, EXISTEM ÁREAS EXCLUSIVAS PARA ATENDER AS NECESSIDADES DE PESSOAS COM MOBILIDADE REDUZIDA - COMPLEMENTA A ARQUITETA.

PERCEBE-SE A PRESEÇA DE DECKS DE MADEIRA E CAMINHOS RODEADOS POR MURETAS DE PEDRA E VEGETAÇÃO NO TÉRREO.

Fonte: https://www.archdaily.com.br/br/912861/kennzur-spa-zize-zink-arquitetura/5c82080d284dd1cef00009e3-kennzur-spa-zize-zink-arquitetura-planta-subsolo?next_project=no Acesso em:13/06/2023

Figura 02 – Planta Superior SPA Zennzur



Fonte: https://www.archdaily.com.br/br/912861/kennzur-spa-zize-zink-arquitetura/5c82080d284dd1cef00009e3-kennzur-spa-zize-zink-arquitetura-planta-subsolo?next_project=no Acesso em:13/06/2023

Ao utilizar pedras, o spa incorpora um elemento natural resistente e sólido, proporcionando uma sensação de estabilidade e serenidade. A vegetação presente na fachada traz vida ao espaço, criando um ambiente mais verde e conectando com a natureza.

Figura 03 – Fachada SPA Zennzur



Fonte: https://www.archdaily.com.br/br/912861/kennzur-spa-zize-zink-arquitetura/5c82080d284dd1cef00009e3-kennzur-spa-zize-zink-arquitetura-planta-subsolo?next_project=no Acesso em:13/06/2023

O projeto apresenta uma série de diferenciais técnicos que visam proporcionar uma experiência completa aos visitantes, priorizando a sustentabilidade e o bem-estar. Alguns dos diferenciais incluem: Construção econômica, design, eficiência acústica, eficiência energética, eficiência térmica, paisagismo e sustentabilidade.

Figura 04 – Interior SPA Zennzur



Fonte: https://www.archdaily.com.br/br/912861/kennzur-spa-zize-zink-arquitetura/5c82080d284dd1cef00009e3-kennzur-spa-zize-zink-arquitetura-planta-subsolo?next_project=no Acesso em:13/06/2023

3.2 SPA, INTERIORES DE ESPAÇOS PARA BEM-ESTAR NANG

FICHA TÉCNICA:

Localidade: Vietinã

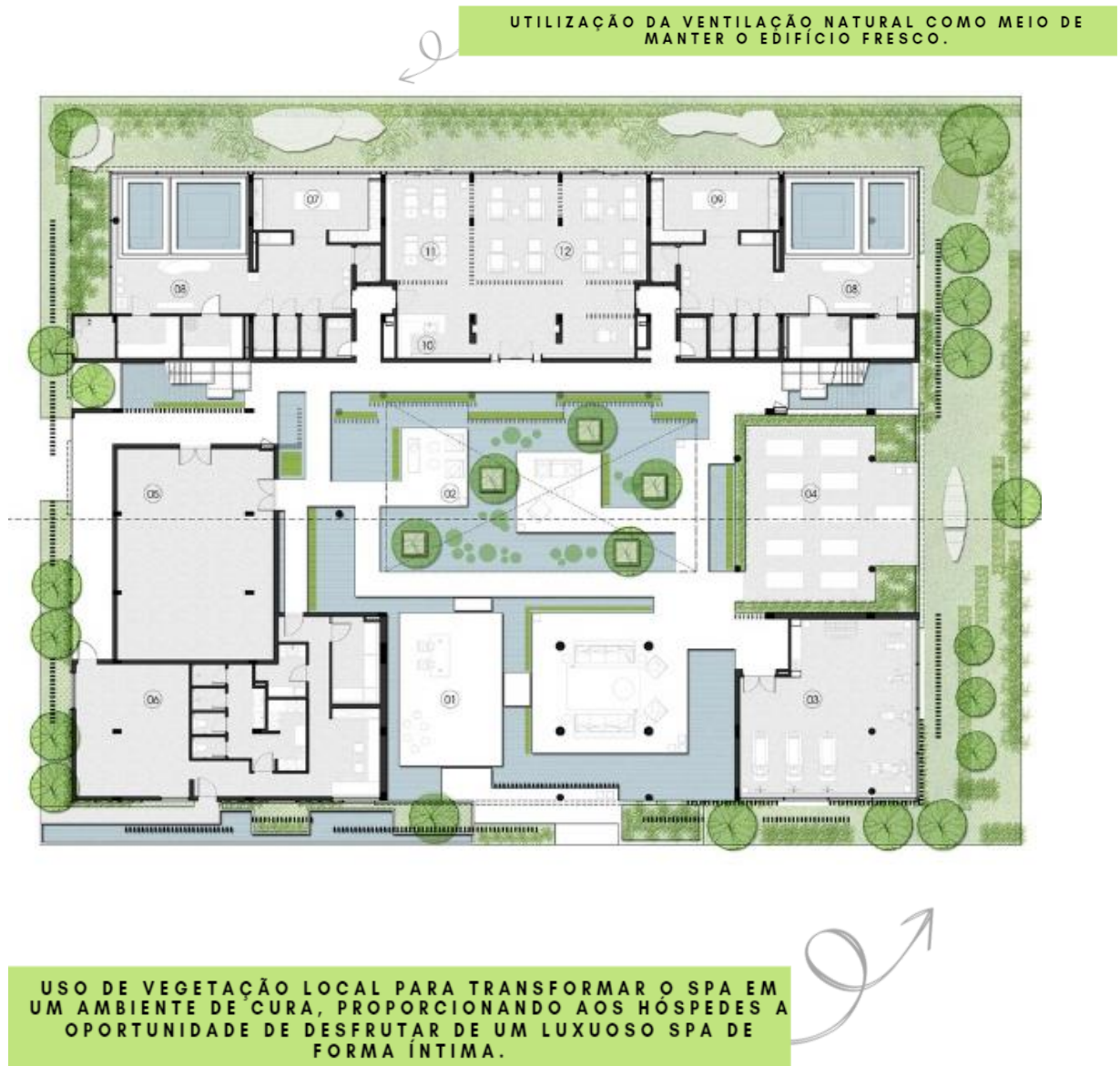
Arquitetos: Mia Design Studio

Área: 1.600 m²

Ano: 2015

O projeto busca criar ambientes acolhedores e luxuosos, onde os clientes podem desfrutar de uma variedade de tratamentos e atividades que promovem relaxamento e o bem-estar geral.

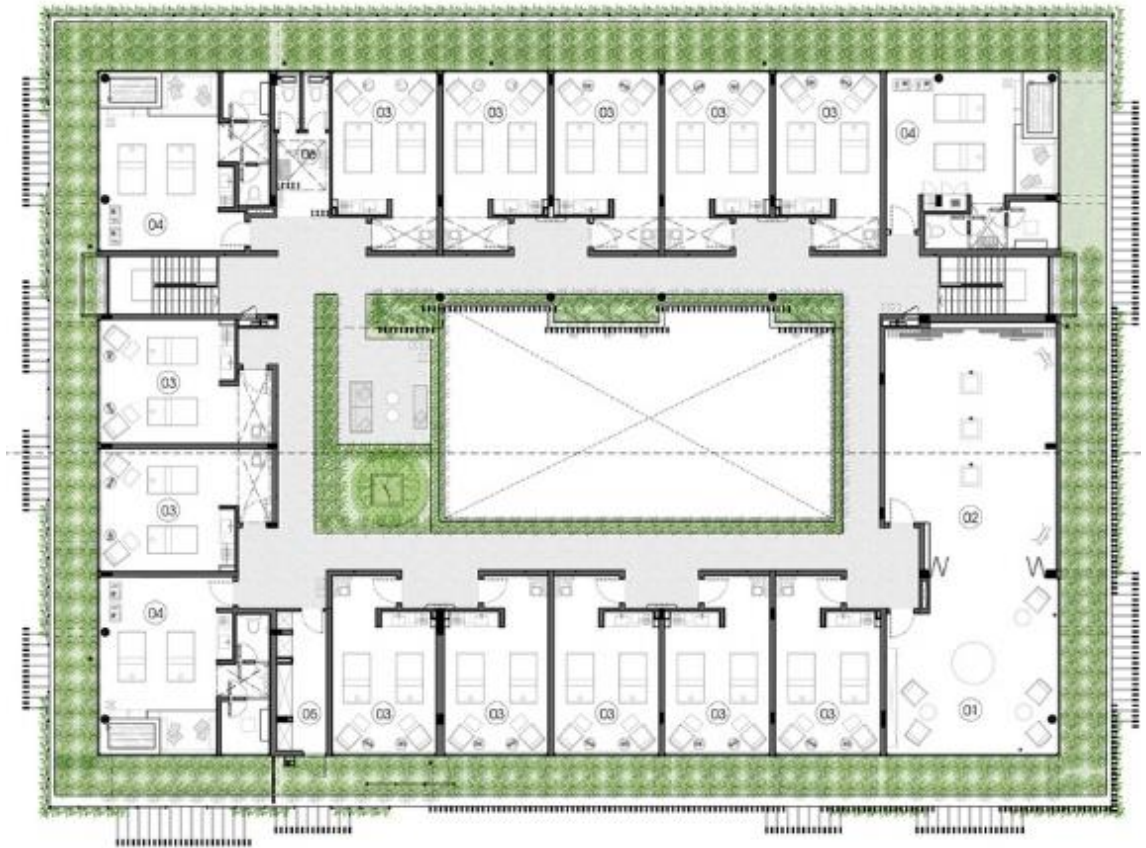
Figura 05 - Planta baixa Térreo SPA, INTERIORES DE ESPAÇOS PARA BEM-ESTAR NANG



Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/771240/spa-naman-mia-design-studio> Acesso em:

13/06/2022

Figura 06 – Planta Baixa Superior SPA, INTERIORES DE ESPAÇOS PARA BEM-ESTAR NANG



Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/771240/spa-naman-mia-design-studio> Acesso em: 13/06/2022

No térreo os espaços abertos são projetados com plataformas relaxantes rodeadas por espelhos d'água de lótus e jardins suspensos.

Os elementos naturais contribuíram para uma atmosfera serena e calma, permitindo que os visitantes se conectem com a natureza enquanto desfrutam de momentos de tranquilidade.

Figura 07– Fachada SPA, INTERIORES DE ESPAÇOS PARA BEM-ESTAR NANG



Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/771240/spa-naman-mia-design-studio> Acesso em: 13/06/2022

A ventilação natural foi adotada como uma estratégia para manter o edifício fresco e proporcionar um ambiente mais confortável. A presença de vegetação local também cria uma conexão com o entorno natural o que permite que os hóspedes se sintam em sintonia com a natureza enquanto desfrutam dos serviços luxuosos do spa.

Figura 08– Interior SPA, INTERIORES DE ESPAÇOS PARA BEM-ESTAR NANG



Fonte: <https://www.archdaily.com.br/br/771240/spa-naman-mia-design-studio> Acesso em: 13/06/2022

4 DIAGNÓSTICO DO PROJETO

A escolha do local para a implantação de um projeto é crucial. O local deve ser adequado às necessidades e objetivos, levando em conta a individualidade dele. No SPA é importante evitar áreas com alto tráfego, além disso, é fundamental considerar o contexto urbano, o perfil dos usuários e o programa de necessidade.

A localização afetará a experiência dos usuários e a viabilidade do projeto, sendo necessário um minucioso estudo para atender às perspectivas projetuais.

De acordo com a Norma Brasileira (NBR) 9050, que estabelece critérios técnicos para promover a acessibilidade em edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos, aplicada à Avenida Alfredo Pedro Carneiro, visando garantir o acesso e a circulação adequada de todas as pessoas, independentemente de suas limitações físicas ou mobilidade reduzida. Assim, é importante que a avenida tenha calçadas acessíveis, com rampas de acesso, corrimãos, sinalização tátil e demais elementos que facilitem o deslocamento seguro e confortável dos pedestres. Além disso, a Resolução da Diretoria Coligada (RDC) 50 influencia na gestão de resíduos sólidos ao longo da avenida. É fundamental que existam recipientes adequados para o descarte de resíduos, como lixeiras devidamente identificadas e com separação para materiais recicláveis e orgânicos.

4.1 PERFIL DO USUÁRIO

O SPA tem como público-alvo pessoas que buscam relaxamento, que buscam para escapar da rotina e desfrutar de tratamentos relaxantes como massagens, banhos terapêuticos, meditação e yoga, entusiastas a saúde e bem-estar, que são pessoas que buscam terapias como pilates além de serviços nutricionais e cuidados com o físico, pessoas em busca de tratamentos estéticos como manicure, pedicure, depilação ou até mesmo procedimentos mais avançados, como terapias a laser.

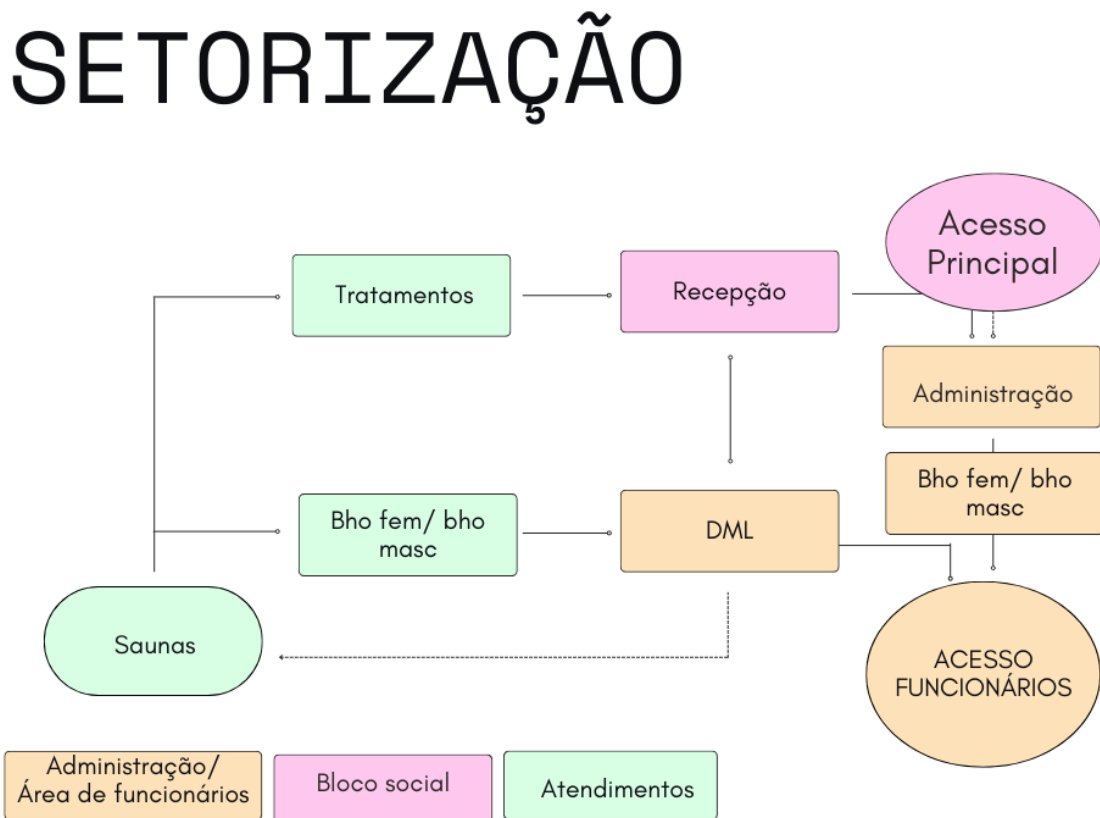
De acordo com uma pesquisa de dados realizada pela Universidade do Minho em abril de 2016, que consiste em 270 respondentes, foi constatado que 73% dos usuários de SPAS urbanos são mulheres, enquanto 27% são homens. A amostra também revelou informações sobre a distribuição etária dos participantes, com 39,3% na faixa etária de 18 a 19 anos, 24,4% entre 30 e 39 anos, 24,1% entre 40 e 49 anos, e 11,1% com mais de 60 anos. A média de idade da amostra foi de aproximadamente 35 anos. Esses dados proporcionam uma visão abrangente do perfil dos usuários de

SPAS urbanos, destacando a predominância feminina e a diversidade etária entre os participantes. A pesquisa realizada pela Universidade do Minho contribui para um melhor entendimento do público-alvo dos SPAS urbanos e pode auxiliar na elaboração de estratégias de marketing e atendimento mais direcionadas.

4.2 PROGRAMA DE NECESSIDADES E PRÉ-DIMENSIONAMENTO

Para uma organização mais eficiente e funcional, foi desenvolvido uma setorização, para melhor compreender a intensidade dos fluxos, identificar circulações e destacar os diferentes setores envolvidos.

Figura 9 – Setorização



Fonte: Elaborado pela autora com base nas normativas estudadas, 2023

De acordo com as normas e regulamentações estaduais que se aplicam a estabelecimentos comerciais como spa's, são diretrizes estabelecidas pelas autoridades governamentais para garantir a segurança, acessibilidade, higiene e funcionamento adequado desses locais.

TABELA 01 – Programa de Necessidades com dimensionamento mínimo.

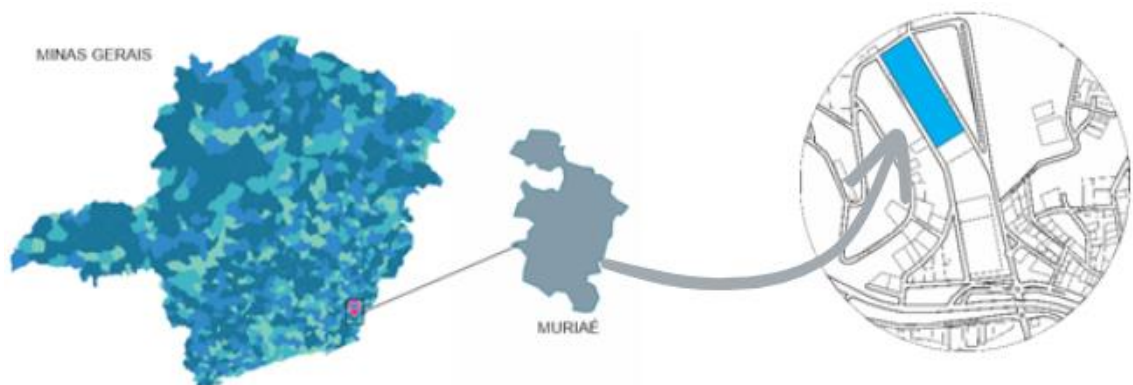
PROGRAMA DE NECESSIDADES	DIMENSÃO MÍNIMA
1- ÁREA DE RECEPÇÃO	EM TORNO DE 15 A 25 M ²
RECEPCIONISTA	
ÁREA DE ESPERA PARA OS CLIENTES	
2-ÁREAS DE TRATAMENTO	EM TORNO DE 10 A 15 M ²
SALAS DE MASSAGEM	
SALA DE TERAPIA COM ÁGUA	
SALA DE RELAXAMENTO	
SALA DE MEDITAÇÃO	
SALA DE YOGA E PILATES	
SALA DE TRATAMENTOS FACIAIS, CORPORAIS E ESTÉTICOS	
3-ÁREAS DE BEM-ESTAR	EM TORNO DE 15 A 25 M ²
PISCINA INTERNA	
ÁREA DE DESCANSO COM ESPREGUIÇADEIRAS E CADEIRAS CONFORTÁVEIS	
JARDINS INTERNOS OU TERRAÇOS COM ÁREA VERDE	
FONTES DE ÁGUA E ELEMENTOS NATURAIS	
4-ÁREAS DE APOIO	EM TORNO DE 10 A 20 M ²
VESTIÁRIOS (MASCULINO E FEMININO) COM CHUVEIROS	
BANHEIROS ACESSÍVEIS	
SALA DE DESCANSO PARA FUNCIONÁRIOS	
5-ÁREAS DE ATENDIMENTO:	EM TORNO DE 10 A 20 M ²
SALAS DE CONSULTA	
SALA DE REUNIÕES	
ESCRITÓRIO	

Fonte: Elaborado pela autora Manual de Normas Técnicas Para Estruturas Físicas de Unidades de atendimento ao público do Ministério da Saúde e RDC 50/2002, 2023

4.3 LOCALIZAÇÃO DA ÁREA DE INTERVENÇÃO

A intervenção proposta será realizada em um terreno de 11.506 m² localizado no bairro Recanto Verde, na cidade de Muriaé, Estado de Minas Gerais. Essa área faz parte da Zona da Mata Mineira e é acessada pela Avenida Pedro Carneiro, onde predominam edificações comerciais.

FIGURA 10 – Localização do ponto de intervenção



Fonte: Elaborado pela autora com base no IBGE, 2023

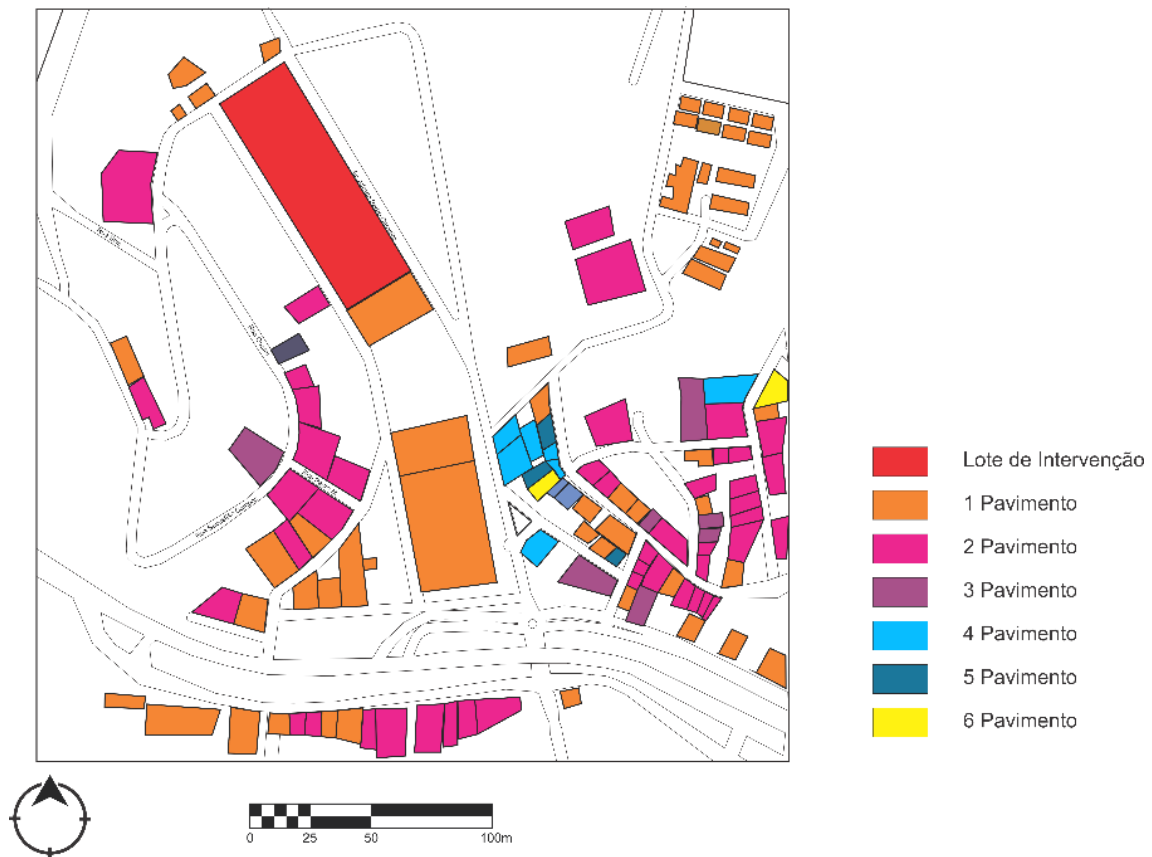
O terreno está localizado em uma área de fácil acesso para os moradores, próximo ao centro da cidade. No entanto, a região não é muito densamente povoada.

FIGURA 11 – Vistas do levantamento fotográfico realizado.



Fonte: Elaborado pela autora com base no Google Maps, 2023

FIGURA 12 – Mapa de Gabarito



FONTE: Elaborado pela autora com base no Google Maps, 2023.

Ao analisarmos o mapa acima, é perceptível a existência de espaços vazios nas proximidades do terreno em foco. Essa constatação demonstra o enorme potencial de expansão urbana que o local oferece. É importante ressaltar que, apesar da ausência de uma alta densidade populacional na paisagem urbana atual, o bairro já possui uma infraestrutura consolidada.

A ocupação do solo nessa área é predominantemente dividida em duas categorias principais: serviços e residencial. A proximidade com o centro da cidade de Muriaé permite uma ampla oferta de serviços, incluindo setores automobilísticos, religiosos e empresariais. Já a parte predominantemente residencial encontra-se no bairro da Gávea, caracterizada como uma área de classe alta, o que resulta na ausência de comércios locais. O comércio e as áreas de uso misto, que combinam serviços e comércio, estão mais concentrados próximo ao centro da cidade.

FIGURA 13 – Condicionantes climáticas

Fonte: Elaborado pela autora com base no Google Maps e Weather Spark, 2023.

A concepção de uma nova construção pode ter tanto efeitos diretos quanto indiretos no seu entorno, assim como o entorno também pode influenciar a própria construção. Para a análise das áreas circundantes ao terreno de intervenção, foi considerada uma distância de 310 metros.

FIGURA 14 – Hierarquia viária



FONTE: Elaborado pela autora com base no Google Maps, 2023.

FIGURA 15 – Mapa de Uso e Ocupação



FONTE: Elaborado pela autora com base no Google Maps, 2023.

Uma análise do gabarito das edificações no entorno revelou uma média de dois pavimentos. Levando em consideração a intenção de aproveitar o lote, a proposta sugerida não resultaria em um contraste significativo na paisagem urbana.

4.5 LEGISLAÇÃO

Algumas normas, decretos e leis serão utilizadas como referência durante o desenvolvimento do trabalho, visando criar um ambiente funcional e facilitar a implementação do SPA no local. São elas:

- Manual de Normas Técnicas/Ministério da Saúde 2017: Fortalecimento, melhoria e aperfeiçoamento dos serviços de saúde.
- Resolução da Diretoria Colegiada (RDC) 50/2002: Planejamento, programação, elaboração e avaliação de projetos assistenciais de saúde.
- RDC 306/2004: Gerenciamento de resíduos de serviços de saúde.
- Resolução do Conselho Nacional do Meio Ambiente (CONAMA) 358/2005: Tratamento e disposição final de resíduos de serviços de saúde.
- Código de Obras - Lei nº 1.232/1987: Regulamenta questões relacionadas a passeio e terraplenagem.
- Código de Posturas - Lei nº 2.358/1999: Estabelece diretrizes sobre passeio e divisas.
- Norma Brasileira (NBR) 9050/2020: Acessibilidade.
- NBR 9077/2001: Medidas de prevenção e combate a incêndios.
- A área de intervenção está localizada na Zona Residencial (ZR) 1, permitindo a construção do Tipo de Edificação (TE) 13 e 14, que são tipologias institucionais locais. Essas características tornam o terreno proposto adequado para a implementação do centro.

A criação do centro no terreno proposto tem como objetivo trazer benefícios para a cidade e para a comunidade local.

4.4 APRESENTAÇÃO DO CONCEITO E PARTIDO DO PROJETO

O conceito do projeto está ligado à ideia de proporcionar tranquilidade e relaxamento em um ambiente cuidadosamente projetado. O objetivo é criar um espaço que envolva os sentidos e proporcione uma experiência única de equilíbrio.

Para alcançar esse objetivo, serão utilizados espelhos d'água em pontos estratégicos do projeto. Além da beleza os espelhos d'água também desencadeiam uma sensação de calma e serenidade, refletindo a luz natural e criando uma atmosfera tranquila. Neles, serão incorporadas fontes, que proporcionarão um suave som de água em movimento, criando uma trilha sonora natural que acalma a mente e relaxa o corpo.

Além disso, o paisagismo desempenhará um papel essencial na concepção desse ambiente. Utilizando plantas e elementos naturais que promovam a sensação de conexão com a natureza. A vegetação será disposta de forma a criar uma transição suave entre o ambiente externo e interno.

A fim de minimizar os ruídos e distrações provenientes da agitação urbana, serão adotadas estratégias arquitetônicas inteligentes. A utilização de brises nas aberturas protegerá o espaço, permitindo o controle da entrada de luz e ventilação, ao mesmo tempo irá criar uma camada de privacidade e isolamento acústico. Cada fachada será cuidadosamente estudada para aproveitar ao máximo a luz natural e garantir uma iluminação adequada e agradável em todos os espaços.

A fluidez e a continuidade dos espaços serão características-chave da arquitetura do projeto. As divisões internas serão projetadas de forma a criar uma sensação de amplitude e liberdade, permitindo que os ambientes se conectem harmoniosamente. Essa abordagem proporcionará uma experiência fluida e convidativa aos usuários, estimulando o relaxamento e a introspecção.

Ao seguir essas diretrizes, o projeto garantirá o conforto bioclimático da edificação. Será criado um ambiente que se adapte de forma inteligente às condições climáticas, proporcionando conforto térmico e luminoso aos ocupantes. A arquitetura e o design do espaço se unirão para criar uma atmosfera que acolhe, acalma e revigora, tornando o ambiente um refúgio de paz no meio da agitação cotidiana.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir do conhecimento teórico e técnico adquirido no decorrer deste trabalho final, foi possível compreender que ambientes projetados, abordando conceitos como a biofilia, conforto ambiental e neurociência, culminando na criação de um spa urbano na cidade de Muriaé-MG. O objetivo principal foi impactar os usuários ao estabelecer uma conexão emocional e agregar valor por meio do design e da experiência proporcionada.

O presente trabalho apresenta os critérios teórico para desenvolver um anteprojeto de um spa urbano, cujo foco principal é a criação de um ambiente acolhedor, relaxante e esteticamente agradável por meio da arquitetura de interiores. O objetivo central desse espaço é proporcionar aos visitantes uma experiência terapêutica que promova harmonia e bem-estar.

Englobando elementos, terapias, móveis e equipamentos de alta qualidade, bem como a criação de áreas de convivência social. O spa urbano é concebido como um refúgio perfeito para promover o equilíbrio físico e mental, oferecendo aos seus visitantes momentos únicos de relaxamento e renovação.

A partir da pesquisa e dos projetos referenciais foi possível identificar as características necessárias para um espaço com foco no bem-estar. Dentre elas a escolha criteriosa de cores, texturas e iluminação, que visam estimular os sentidos e criar uma atmosfera de tranquilidade. Salas de massagem confortáveis, salas de banho com chuveiros de efeito cascata e banheiras de hidromassagem luxuosas são apenas algumas das instalações disponíveis no spa urbano, com o objetivo é proporcionar momentos de tranquilidade e estimular o equilíbrio emocional dos usuários. O spa urbano busca ser um local onde os visitantes possam se desconectar do estresse da vida cotidiana e encontrar um refúgio de paz e serenidade.

É importante ressaltar que o projeto do spa urbano vai além do aspecto físico do espaço. Ele busca integrar a experiência sensorial, terapêutica e social, promovendo não apenas a melhoria da saúde física, mas também a elevação do bem-estar mental e emocional dos visitantes.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABNT. Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). NBR 9050, de 30 de maio de 2004. Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. 2004

COLIN, Silvio. **Uma Introdução à Arquitetura**. Rio de Janeiro: Editora UAPÊ, 2000.

PAIVA, Patricia Duarte de Oliceira. **Paisagismo: Conceitos e Aplicações**. 1º edição, UFLA, 2008.

CORBUSIER, Le. Urbanismo. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

PALLASMAA, Juhani. Os olhos da pele: A arquitetura e os sentidos. Porto Alegre, Bookman, 2011.

Johann Hari: No livro "Lost Connections: Uncovering the Real Causes of Depression - and the Unexpected Solutions" (Conexões Perdidas)

Robert M. Sapolsky: livro "Por Que as Zebras Não Têm Úlcera?"

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1996.

CIACO; Ricardo J. A. S. A arquitetura no processo de humanização dos ambientes hospitalares. Dissertação de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da EESC/USP. São Carlos, 2010.

LIMA, Mariana. Percepção visual aplicada à arquitetura e à iluminação. Rio de Janeiro: Ciência Moderna Ltda., 2010.

MENEZES, Juliana M. B. A utilização da iluminação na concepção dos espaços interiores da arquitetura e suas tecnologias. 2010. Disponível em: <<http://www.webartigos.com/artigos/a-utilizacao-da-iluminacao-na-concepcao-dosespacos-interiores-da-arquitetura-e-suas-tecnologias/61676/>>. Acesso em: 11 de maio de 2023.

TARDIN, Raquel; SCHLEE, Mônica B.; FARAH, Ivete. Arquitetura paisagística contemporânea no Brasil. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2010

IBGE-INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Mapa de Clima do Brasil. IBGE. Disponível em: . Acesso em: 10 Jun. 2023.

BRASIL. Resolução RDC nº 306 de 07 de dezembro de 2004. Dispõe sobre o Regulamento Técnico para o gerenciamento de resíduos de serviços de saúde. Disponível em:

<https://bvsms.saude.gov.br/bvs/saudelegis/anvisa/2004/res0306_07_12_2004.html>. Acesso em: 13 Jun. 2023.

BRASIL. Resolução RDC nº 50 de 21 de Fevereiro de 2002. Dispõe sobre o Regulamento Técnico para planejamento, programação, elaboração e avaliação de projetos físicos de estabelecimentos assistenciais de saúde. Disponível em: . Acesso em: 13 Jun. 2023.

BRASIL. Resolução RDC nº 306 de 07 de dezembro de 2004. Dispõe sobre o Regulamento Técnico para o gerenciamento de resíduos de serviços de saúde. Disponível em:

<https://bvsms.saude.gov.br/bvs/saudelegis/anvisa/2004/res0306_07_12_2004.html>. Acesso em 13 Jun. 2023.

"Kennzur SPA / Zize Zink Arquitetura" 12 Mar 2019. ArchDaily Brasil. Acessado 14 Jun 2023. <<https://www.archdaily.com.br/br/912861/kennzur-spa-zize-zink-arquitetura>> ISSN 0719-8906

"Spa Naman / MIA Design Studio" [Naman Retreat Pure Spa / MIA Design Studio] 22 Jun 2019. ArchDaily Brasil. Acessado 14 Jun 2023. <<https://www.archdaily.com.br/br/771240/spa-naman-mia-design-studio>> ISSN 0719-8906

Disponível em: <https://pt.weatherspark.com/y/30671/Clima-caracter%C3%ADstico-em-Muria%C3%A9-Brasil-durante-o-ano> Acesso em 13/06/2023

Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/912861/kennzur-spa-zize-zink-arquitetura/5c82080d284dd1cef00009e3-kennzur-spa-zize-zink-arquitetura-planta-subsolo?next_project=no Acesso em 13/06/2023

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/771240/spa-naman-mia-design-studio> Acesso em 13/06/2023



AURA SPA

SPA URBANO

ARQUITETURA COM FOCO NO BEM-ESTAR

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE
CURSO - TCC 2
NOVEMBRO, 2023

ALUNA: LAURA GOULART MONTEIRO GUALTER CORRÊA
ORIENTADORA: NATÁLIA MARIA GARCIA DE OLIVEIRA

 **FAMINAS**

SUMÁRIO

- 01- CAPA
- 02- SUMÁRIO
- 03- CONTEXTUALIZAÇÃO
- 04- CONTEXTUALIZAÇÃO
- 05- DIAGNÓSTICO DO PROJETO
- 06- ANÁLISE DO ENTORNO
- 07- CONDICIONANTES DO PROJETO
- 08- CONCEITO E PARTIDO
- 09- PAISAGISMO
- 10- PLANTA DE SITUAÇÃO
- 11- IMPLANTAÇÃO
- 12- IMPLANTAÇÃO
- 13- BLOCO A
- 14- BLOCO B
- 15- BLOCO C
- 16- BLOCO D
- 17- BLOCO D E DETALHAMENTO
- 18- BLOCO E
- 19- BLOCO F
- 20- BLOCO G
- 21- BLOCO G E DETALHAMENTO
- 22- IMAGENS 3D
- 23- IMAGENS 3D
- 24- REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGRADECIMENTOS

AGRADEÇO, PRIMEIRAMENTE, A DEUS, QUE ILUMINOU MEU CAMINHO, CONCEDENDO FORÇA E CORAGEM NOS MOMENTOS DIFÍCEIS. EXPRESSO MINHA PROFUNDA GRATIDÃO À MINHA MÃE, ARLENE, CUJA HUMILDADE E HONESTIDADE MOLDARAM MEU CARÁTER, E QUE, DESDE SEMPRE ACREDITOU NO MEU SONHO. DEDICO ESTA VITÓRIA AO MEU PAI, JOSÉ ANTÔNIO, QUE, MESMO AUSENTE, SEI QUE ESTÁ OLHANDO POR MIM.

A TODOS OS MEUS FAMILIARES E AMIGOS, QUE TORNAM A JORNADA MAIS FÁCIL, EXPRESSO MEUS SINCEROS AGRADECIMENTOS. EM ESPECIAL, QUERO AGRADECER À MINHA AMIGA BRENDA, CUJO AUXÍLIO E INCENTIVO FORAM INDISPENSÁVEIS PARA A CONCLUSÃO DO CURSO.

À MINHA PROFESSORA E ORIENTADORA, NATÁLIA, MANIFESTO MINHA GRATIDÃO POR SUA PRESENÇA CONSTANTE E AUXÍLIO EM TODOS OS MOMENTOS NECESSÁRIOS, CONTRIBUINDO SIGNIFICATIVAMENTE PARA O DESENVOLVIMENTO DESTES TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO.

ESTENDO MEU AGRADECIMENTO A TODOS OS PROFESSORES QUE, AO LONGO DO CURSO, ME ENSINARAM, ORIENTARAM E INCENTIVARAM EM CADA UMA DAS DISCIPLINAS. ESSA JORNADA FOI ENRIQUECIDA PELA SABEDORIA E DEDICAÇÃO DE CADA UM DE VOCÊS.

Introdução

A proposta é projetar um SPA urbano com base na importância da arquitetura em transmitir sensações e emoções, criar significado e proporcionar experiência profunda e enriquecedora. No contexto do SPA urbano a compreensão dessas emoções desempenha um papel fundamental na criação de ambientes que promovam o bem-estar a conexão com o próprio eu interior.

Justificativa

As pessoas estão cada vez mais expostas ao estresse e à pressão do dia a dia, o que tem causado efeitos negativos na saúde física e mental. Nesse contexto, os SPAs urbanos surgem como uma solução para ajudar as pessoas a gerenciar o estresse e cuidar da saúde mental e emocional.

Objetivo

Projetar um ambiente que promova o equilíbrio físico e mental. Obter diretrizes necessárias para desenvolvimento de um projeto arquitetônico de um SPA Urbano que proporcione um espaço de qualidade.

Revisão Literária

Origem do SPA

SPA" vem do latim "salus per aquam" e significa "saúde através da água".

SPA's no Brasil

SPAs surgiram no Brasil nos anos 90, os SPAs se popularizaram devido aos benefícios terapêuticos dos banhos e águas salgadas.

Neuroarquitetura e o papel das emoções

A neuroarquitetura estuda como o ambiente físico afeta o cérebro e o comportamento humano.

Conforto Ambiental

O conforto ambiental em projetos arquitetônicos busca proporcionar bem-estar e equilíbrio emocional aos usuários.

Projetos Referenciais

SPA KENZUR



FICHA TÉCNICA:

Localidade: São Paulo

Área: 1.500 m²

Ano: 2011

Arquitetos: Zize Zink

Arquitetura e Alex Hanazak

O SPA Kennzur é um projeto arquitetônico em São Paulo, criado pela arquiteta Zize Zink em colaboração com o paisagista Alex Hanazaki. Com uma área de aproximadamente mil metros quadrados, com objetivo principal de oferecer relaxamento e tranquilidade aos visitantes por meio da arquitetura e integração com a paisagem local.

O projeto apresenta uma série de diferenciais técnicos que visam proporcionar uma experiência completa aos visitantes, priorizando a sustentabilidade e o bem-estar. Alguns dos diferenciais incluem: Construção econômica, design, eficiência acústica, eficiência energética, eficiência térmica, paisagismo e sustentabilidade.

SPA NAMAN



FICHA TÉCNICA: Localidade:
Vietinã Arquitetos: Mia Design
Studio

Área: 1.600 m²

Ano: 2015

O projeto busca criar ambientes acolhedores e luxuosos, onde os clientes podem desfrutar de uma variedade de tratamentos e atividades que promovem relaxamento e o bem-estar geral. Os elementos naturais contribuíram para uma atmosfera serena e calma, permitindo que os visitantes se conectem com a natureza enquanto desfrutam de momentos de tranquilidade.

O projeto busca criar ambientes acolhedores e luxuosos, onde os clientes podem desfrutar de uma variedade de tratamentos e atividades que promovem relaxamento e o bem-estar geral.

Público Alvo



Pessoas em busca de relaxamento, bem-estar e tratamentos terapêuticos. De acordo com uma pesquisa de dados realizada pela Universidade do Minho em abril de 2016, que consiste em 270 respondentes, foi constatado que o público alvo do SPA é majoritariamente feminino e 63,7% corresponde a faixa etária de 18 à 39 anos.



O local escolhido foi a Avenida Alfredo Pedro Carneiro, no bairro Recanto verde em Muriaé-MG, que é de fácil acesso ao público-alvo, embora esteja afastado do centro da cidade.

A área do terreno é de 11.484,30m²



A área de intervenção está localizada na Zona Residencial (ZR) 1, permitindo construção do Tipo de Edificação (TE) 13 e 14.

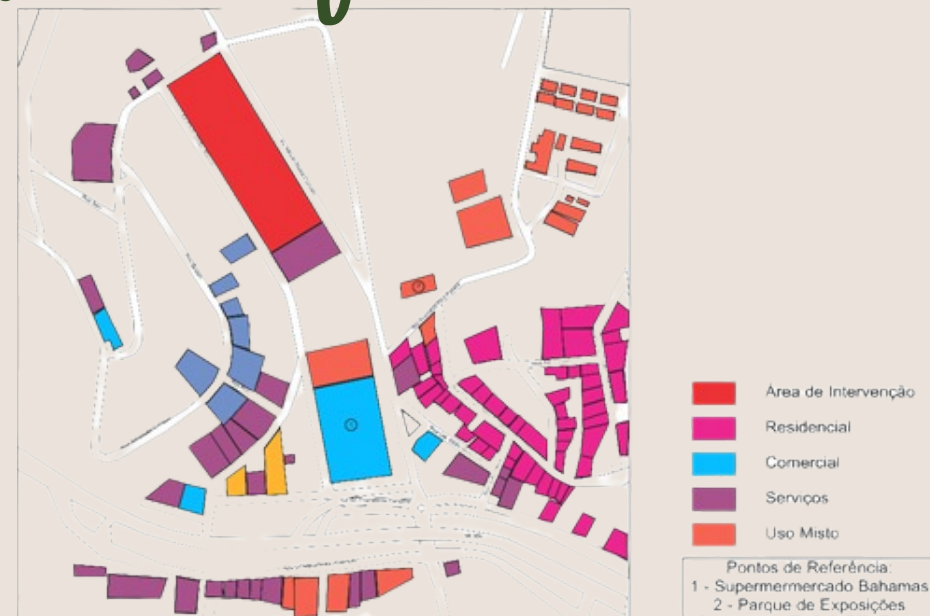
Mapa de gabarito



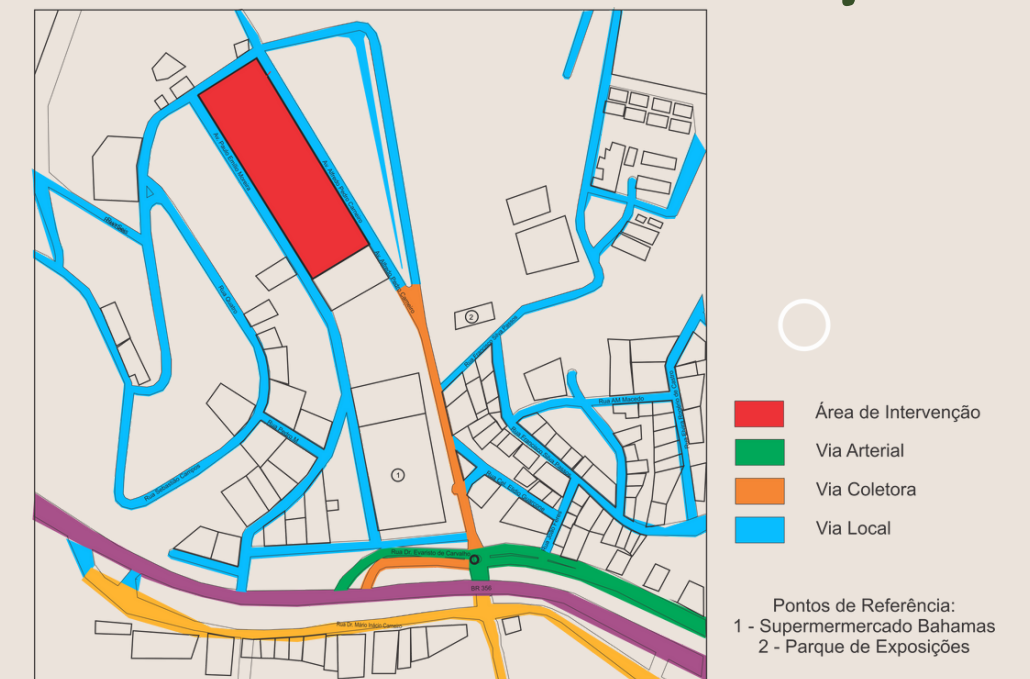
Condicionantes Climáticas



Hierarquia Viária



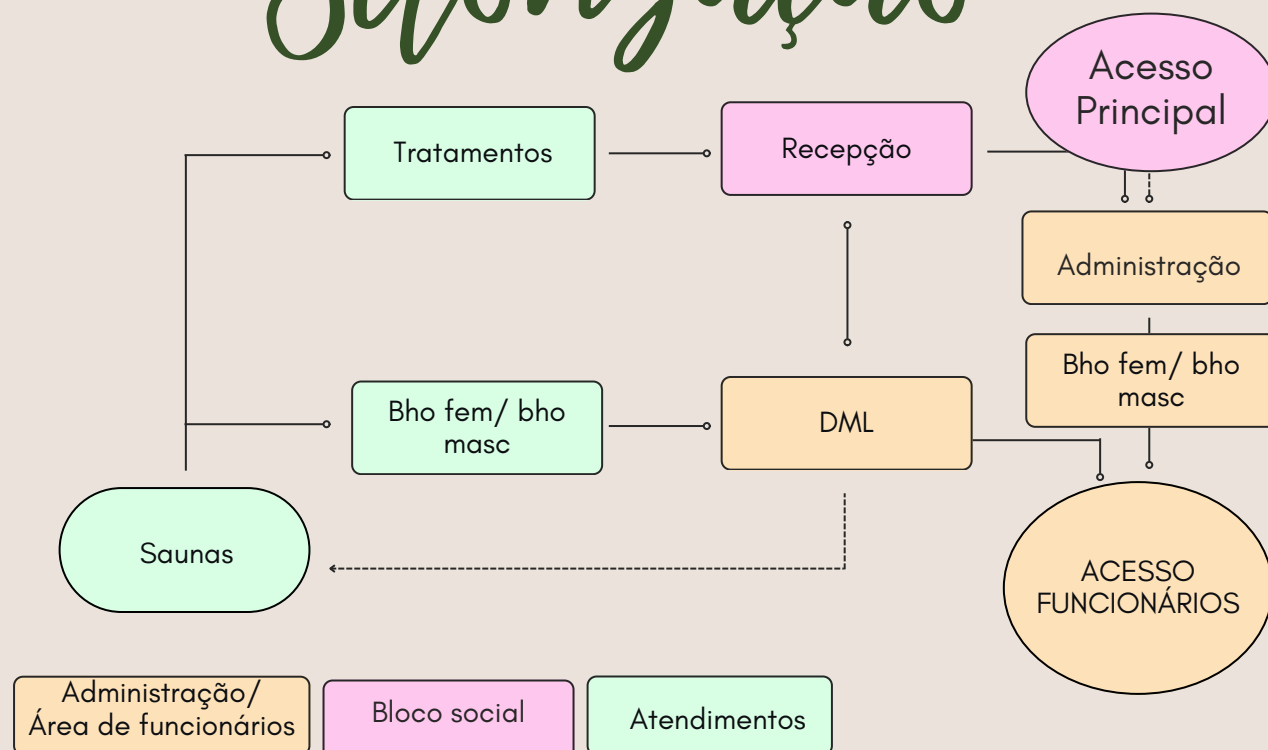
Mapa de uso e ocupações



Legislação

- Manual de Normas Técnicas/Ministério da Saúde 2017;
- Resolução da Diretoria Colegiada (RDC) 50/2002;
- RDC 306/2004;
- Resolução do Conselho Nacional do Meio Ambiente (CONAMA) 358/2005;
- Código de Obras - Lei nº 1.232/1987;
- Código de Posturas - Lei nº 2.358/1999;
- NBR 9077/2001;
- De acordo com a lei de uso e ocupação do solo de Muriaé, área de intervenção está localizada na Zona Residencial (ZR) 1.

Setorizações



Programa de necessidades e pré dimensionamento

PROGRAMA DE NECESSIDADES	DIMENSÃO MÍNIMA
1- ÁREA DE RECEPÇÃO	EM TORNO DE 15 A 25 M²
RECEPCIONISTA	
ÁREA DE ESPERA PARA OS CLIENTES	
2-ÁREAS DE TRATAMENTO	EM TORNO DE 10 A 15 M²
SALAS DE MASSAGEM	
SALA DE TERAPIA COM ÁGUA	
SALA DE RELAXAMENTO	
SALA DE MEDITAÇÃO	
SALA DE YOGA E PILATES	
SALA DE TRATAMENTOS FACIAIS, CORPORAIS E ESTÉTICOS	
3-ÁREAS DE BEM-ESTAR	EM TORNO DE 15 A 25 M²
PISCINA INTERNA	
ÁREA DE DESCANSO COM ESPREGUIÇADEIRAS E CADEIRAS CONFORTÁVEIS	
JARDINS INTERNOS OU TERRAÇOS COM ÁREA VERDE	
FONTES DE ÁGUA E ELEMENTOS NATURAIS	
4-ÁREAS DE APOIO	EM TORNO DE 10 A 20 M²
VESTIÁRIOS (MASCULINO E FEMININO) COM CHUVEIROS	
BANHEIROS ACESSÍVEIS	
SALA DE DESCANSO PARA FUNCIONÁRIOS	
5-ÁREAS DE ATENDIMENTO:	EM TORNO DE 10 A 20 M²
SALAS DE CONSULTA	
SALA DE REUNIÕES	
ESCRITÓRIO	

Conceito e Partido

O conceito do projeto é fundamentado na **tranquilidade** em um ambiente planejado. Os materiais selecionados foram pensados para estabelecer uma conexão com a natureza, transmitindo a sensação de refúgio em meio à selva de pedra.





Tamareira



*Palmeira rabo de
vamosa*



Palmeira garrafa



Viola Branca



Amor perfeito



lavanda



Sombreiro



Pata de elefante



Ipê

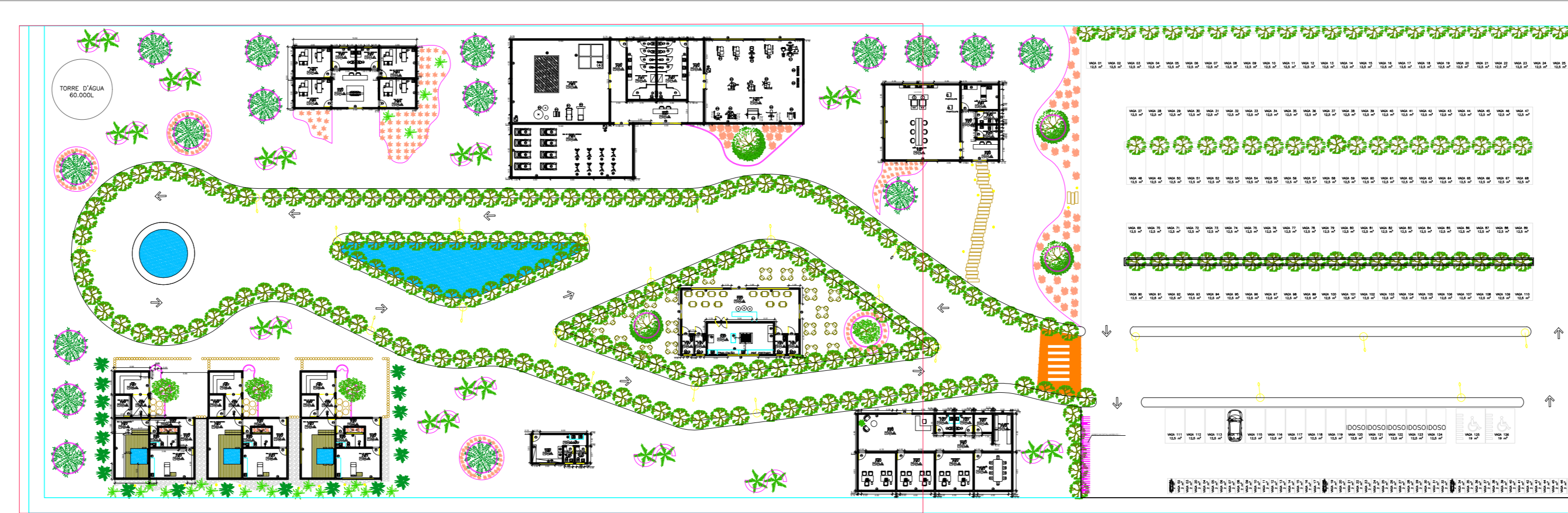




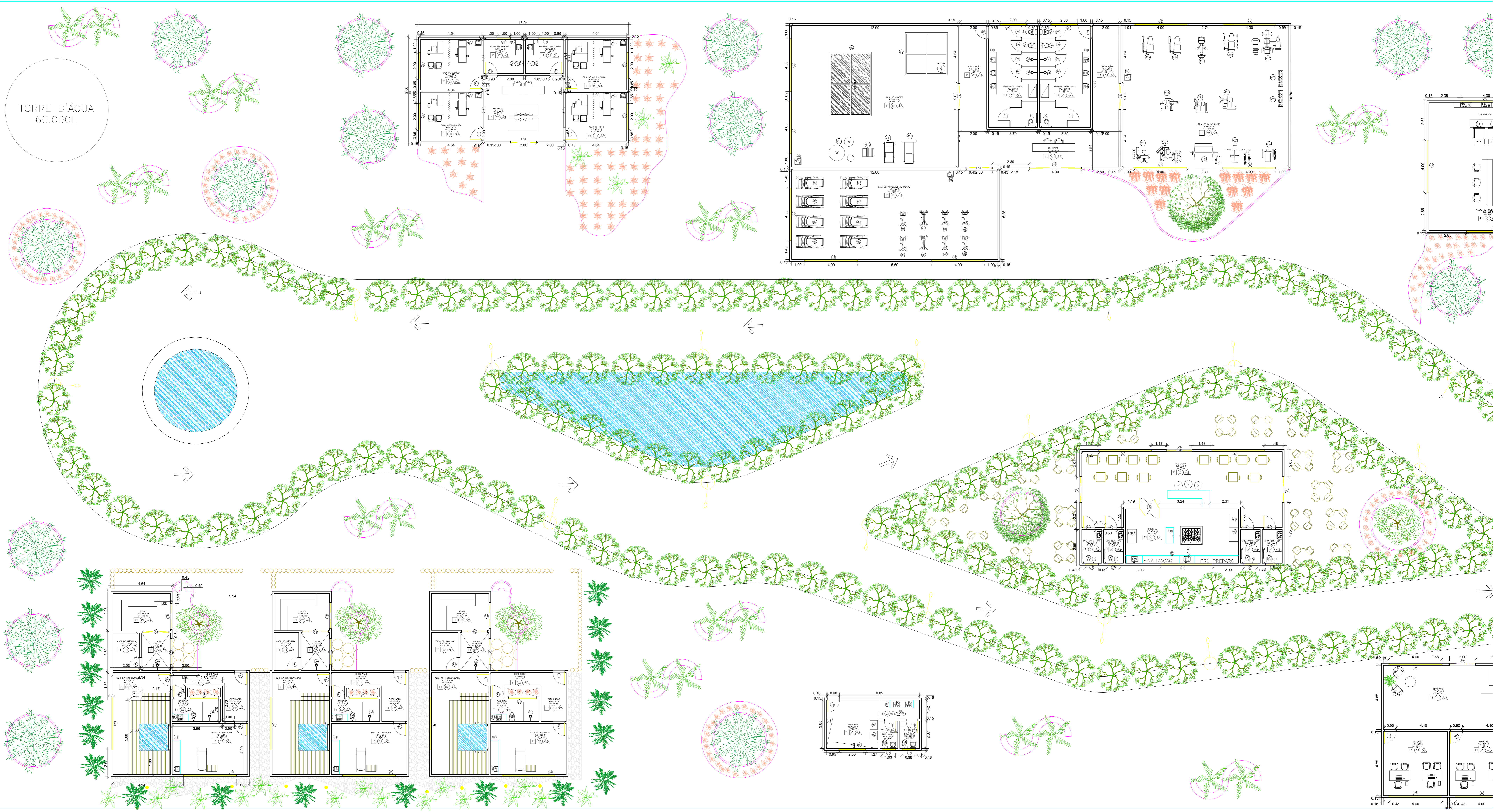
1 PLANTA SITUAÇÃO

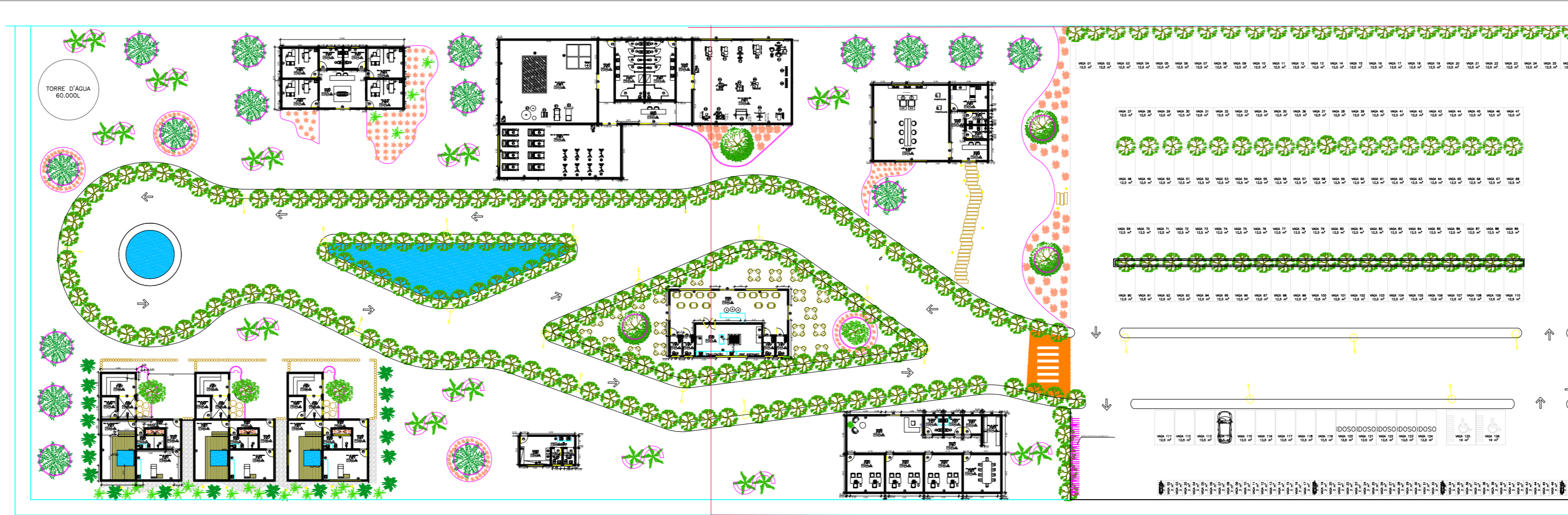
CENTRO UNIVERSITÁRIO FAMINAS	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
10º PERÍODO ARQUITETURA E URBANISMO	ALUNA: LAURA GOULART M. GUALTER C.
ORIENTADORA: NATÁLIA M. OLIVEIRA	DATA: 27/11/2023
ESCALA: INDICADA	PRANCHA A1 RA: 1-17-14925



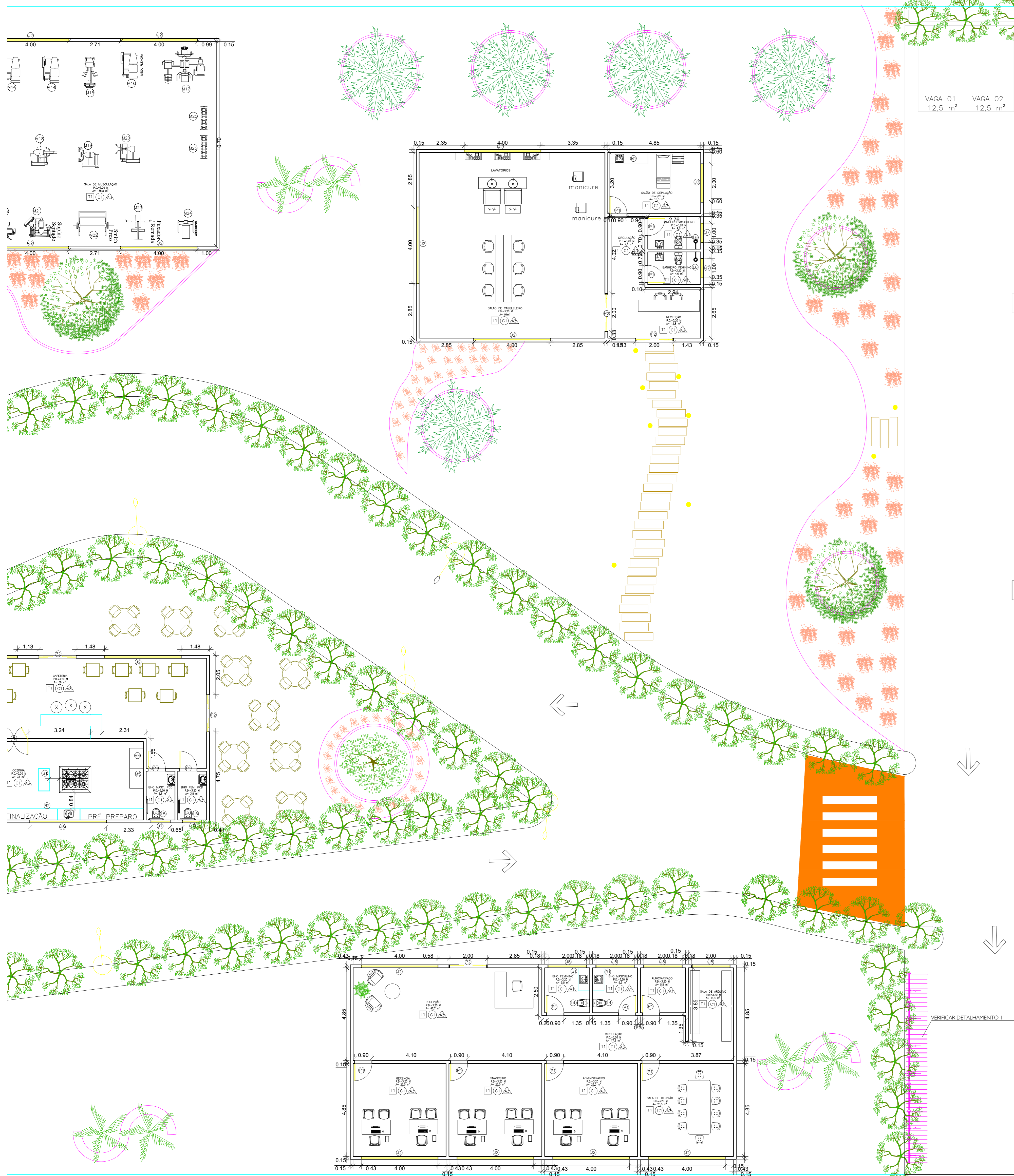
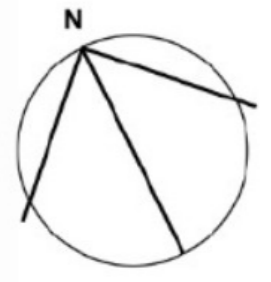


SIMBOLOGIA		LEGENDA PAISAGISMO			
	19	PHOENIX DACTYLIFERA	TAMAREIRA	PLENO-SOL	15 A 18 M.
	19	WODYETIA BIFURCATA	PALMEIRA RABO DE RAPOSA	PLENO-SOL OU MEIA-SOMBRA	9 M.
	22	HYOPHORBE LAGENICAILIS	PALMEIRA GARRAFA	PLENO-SOL	2 M.
	149	VIOLA ALBA	VIOLETA BRANCA	PLENO-SOL	10 A 20 CM.
	64	VIOLA TRICOLOR	AMOR PERFEITO	PLENO-SOL OU MEIA-SOMBRA	10 A 20 CM.
	66	LAVANDULA	LAVANDA	PLENO-SOL	20 A 25 CM.
	201	CLITORIA FAIRCHILDIANA	SOMBREIRO	PLENO-SOL OU MEIA-SOMBRA	5 A 10 M.
	21	BEUCARNEA RECURVATA	PATA DE ELEFANTE	PLENO-SOL	80 CM A 5 M.
	4	TABEBUIA ROSEOALBA	IPE-BRANCO	PLENO-SOL	7 A 16 M.
	4	HANDROANTHUS HEPTAPHYLLUS	IPE-ROSA	PLENO-SOL	3 A 35 M.
	4206,44 m²	ZOYSIA JAPONICA	GRAMA EMERALDA	PLENO-SOL	5 A 7 CM.
	685,79 m²	PISO INTERTRAVADO	ESCAMA DE PEIXE	-	10 CM.
	4134,77 m²	BASALTO	-	-	10 CM.
	80,22 m²	SEIXO BRANCO	-	-	2 A 3 CM.
	15	BALIZADOR	-	-	10 CM.
	54	PLACA DE CONCRETO	-	-	10 CM.
	180	TRONCO DE EUCALIPTO	-	-	2 M.



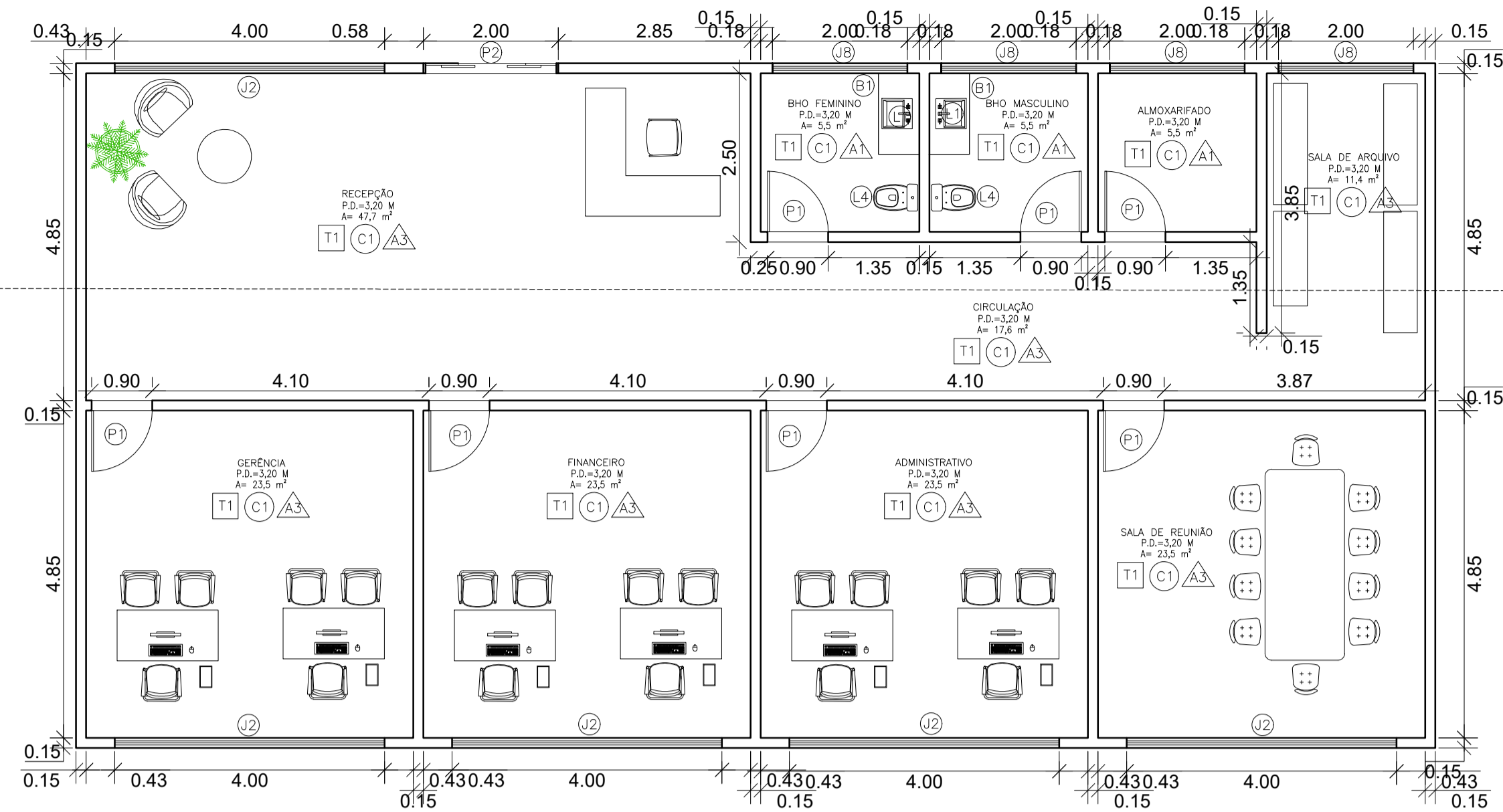


LEGENDA PAISAGISMO					
SIMBOLOGIA	QUANTIDADE	NOME CIENTIFICO	NOME POPULAR	ESPECIFICAÇÕES	ALTURA
●	19	PHOENIX DACTYLIFERA	TAMAREIRA	PLENO-SOL	15 A 18 M.
★	19	WODYETIA BIFURCATA	PALMEIRA RABO DE RAPOSA	PLENO-SOL OU MEIA-SOMBRA	9 M.
✱	22	HYOPHORBE LAGENICULUS	PALMEIRA GARRAFA	PLENO-SOL	2 M.
●	149	VIOLA ALBA	VIOLETA BRANCA	PLENO-SOL	10 A 20 CM.
●	64	VIOLA TRICOLOR	AMOR PERFEITO	PLENO-SOL OU MEIA-SOMBRA	10 A 20 CM.
●	66	LAVANDULA	LAVANDA	PLENO-SOL	20 A 25 CM.
●	201	CLITORIA FAIRCHILDIANA	SOMBREIRO	PLENO-SOL OU MEIA-SOMBRA	5 A 10 M.
●	21	BEAUCARNEA RECURVATA	PATA DE ELEFANTE	PLENO-SOL	80 CM A 5 M.
●	4	TABEBJUA ROSEALBA	IPÊ-BRANCO	PLENO-SOL	7 A 16 M.
●	4	HANDROANTHUS HEPTAPHYLLUS	IPÊ-ROSA	PLENO-SOL	3 A 35 M.
○	4206,44 m²	ZOYSIA JAPONICA	GRAMA ESMERALDA	PLENO-SOL	5 A 7 CM.
○	685,79 m²	PISO INTERTRAVADO	ESCAMA DE PEIXE	-	10 CM.
○	4134,77 m²	-	BASALTO	-	10 CM.
○	80,22 m²	-	SEIXO BRANCO	-	2 A 3 CM.
○	15	-	BALIZADOR	-	10 CM.
○	54	-	PLACA DE CONCRETO	-	10 CM.
○	180	-	TRONCO DE EUCALIPTO	-	2 M.

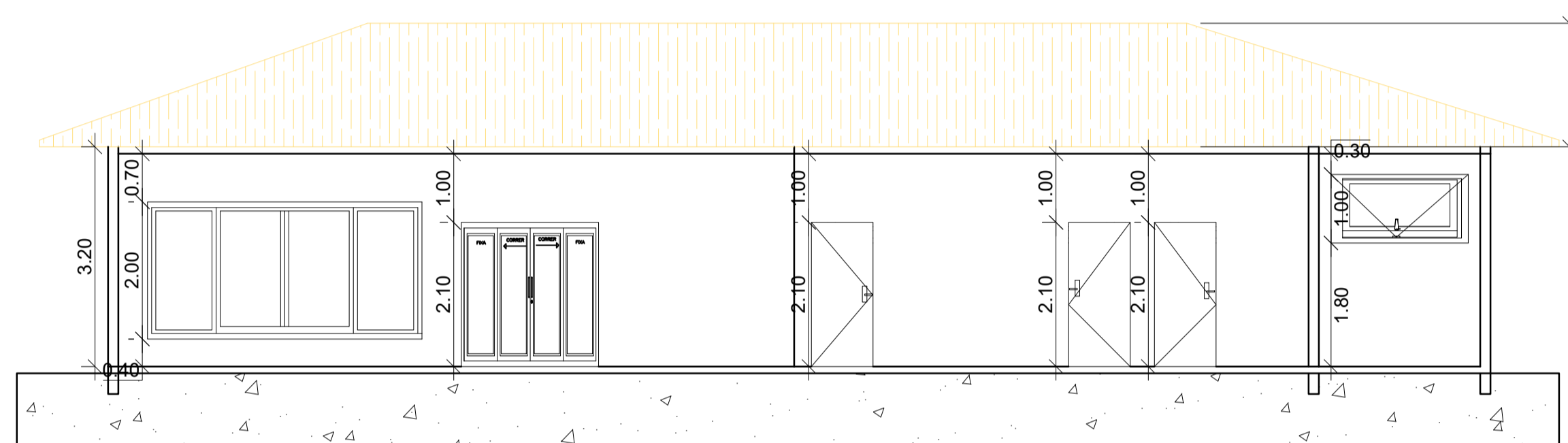


1 PLANTA DE IMPLANTAÇÃO

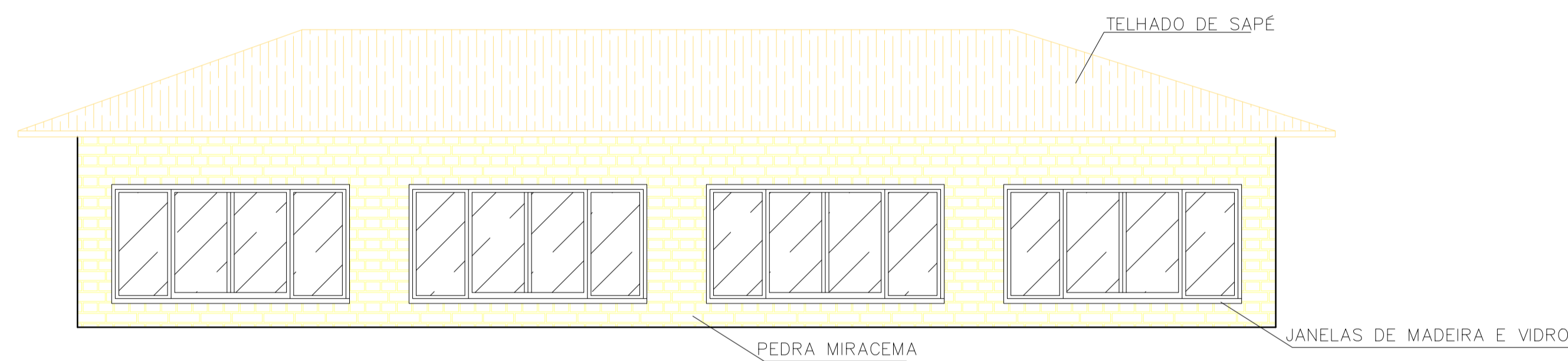
ESCALA 1:100



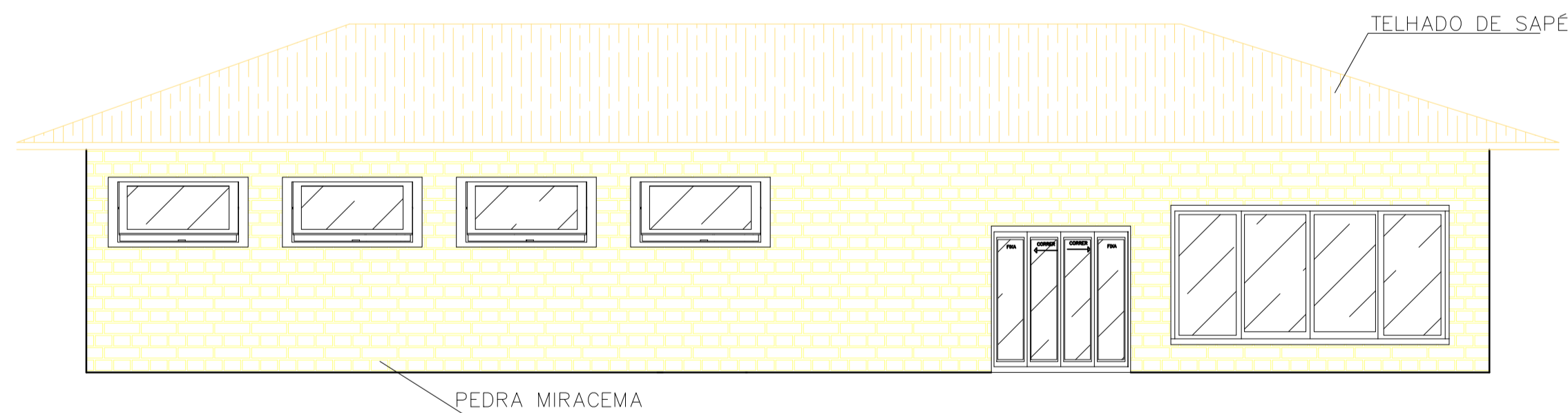
1 PLANTA BAIXA EXECUTIVA - BLOCO A
ESCALA 1/15



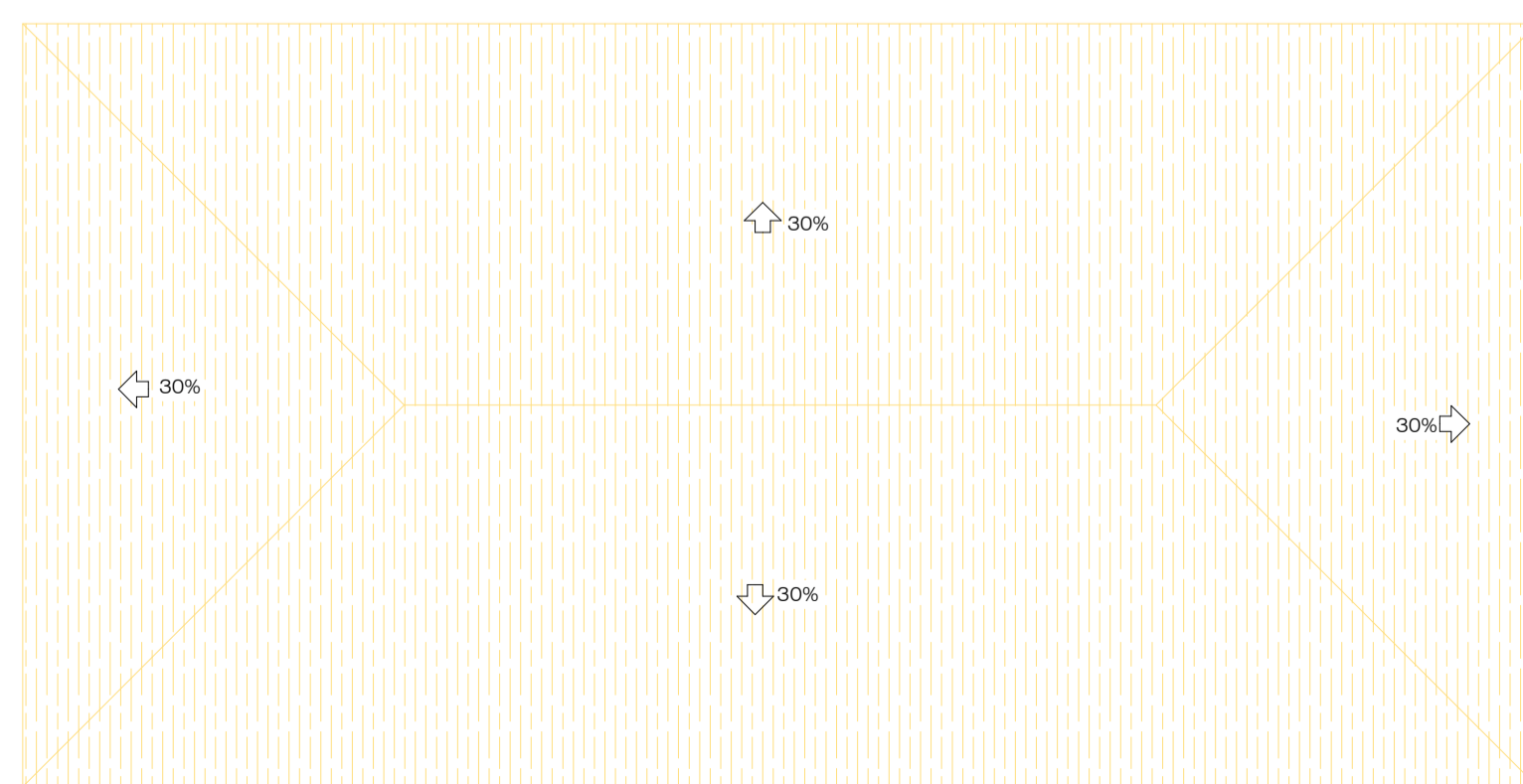
2 CORTE AA - BLOCO A
ESCALA 1/15



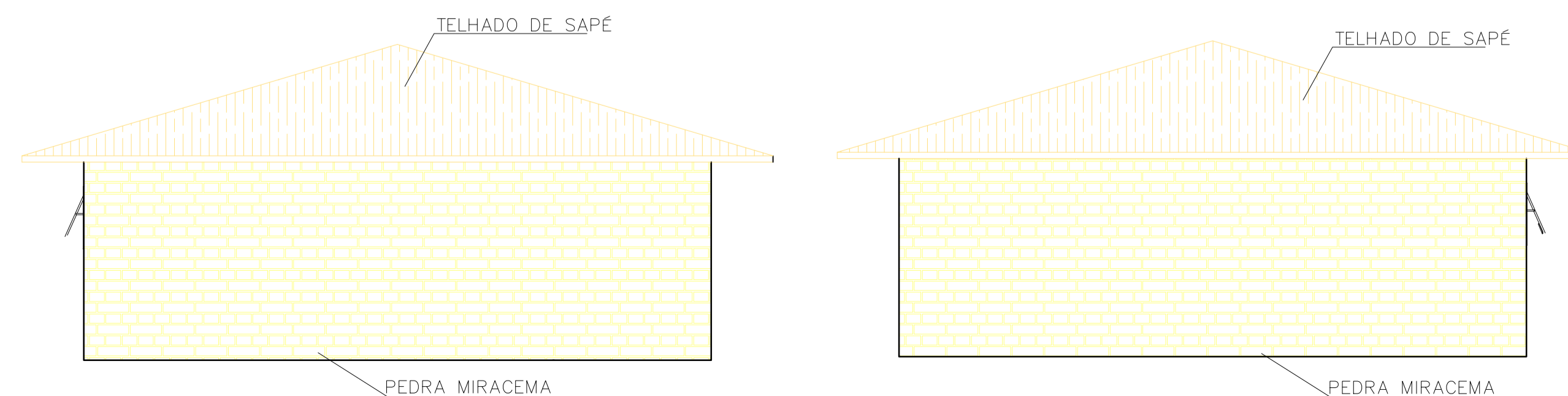
3 FACHADA POSTERIOR - BLOCO A
ESCALA 1/15



4 FACHADA FRONTAL - BLOCO A
ESCALA 1/15



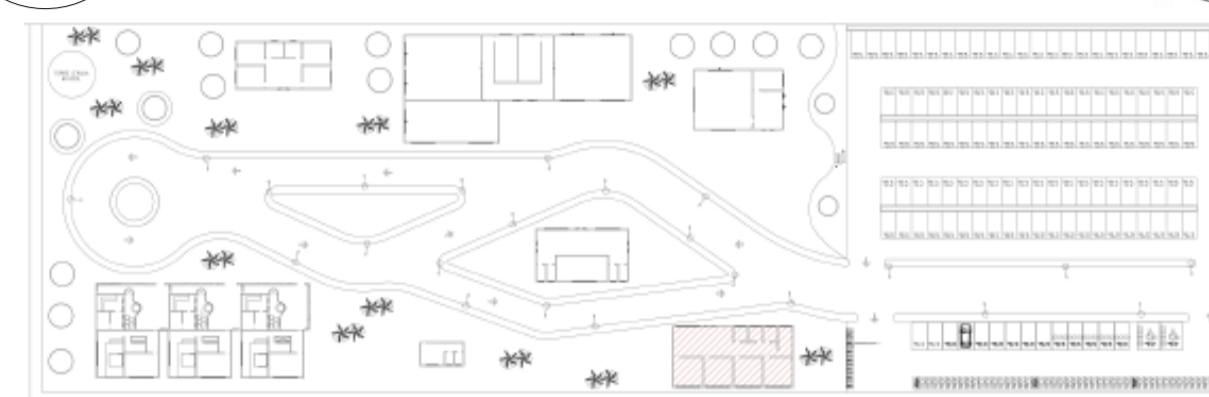
5 PLANTA DE COBERTURA - BLOCO A
ESCALA 1/150



6 FACHADAS LATERAIS - BLOCO A
ESCALA 1/15

BANCADAS			
SIGLA	LARGURA	ALTURA	MATERIAL
B1	0,60m	1,00m	GRANITO
B2	0,60m	0,90m	GRANITO

QUADRO DE DADOS		
TERRENO	11.484,30 m ²	-
ÁREA CONSTRUÍDA	1.668m ²	14,5%
COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO	0,14	-
TAXA DE OCUPAÇÃO	-	14,5%
ÁREA PERMEÁVEL	4073,35 m ²	35,46%



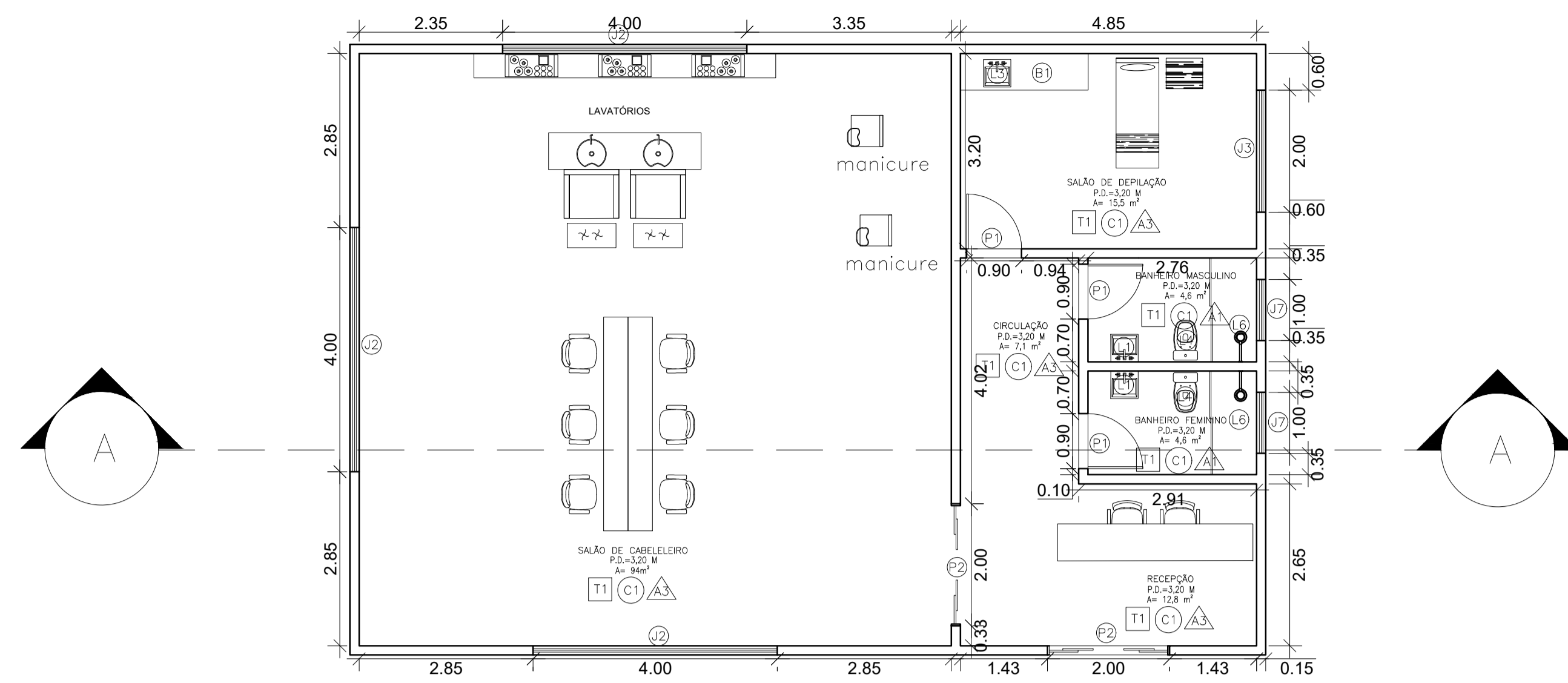
MOBILIÁRIO		
SIGLA	MOBILIÁRIO	QUANTIDADE
M1	ARMÁRIO	2
M2	MÁQUINA DE LAVAR	2
M3	MICROONDAS	1
M4	GELADEIRA	1
M5	FREEZER	1
M6	BEBEDOURO	5
M7	ESTEIRA	6
M8	BICICLETA	8
M9	TATAME	2
M10	CADILLAC	1
M11	PRANCHA DE MOLAS	1
M12	STEP CHAIR	1
M13	BOLA DE PILATES	3
M14	EXTENSOR DE PERNA	2
M15	ADUTOR/ABDUTOR	1
M16	MESA FLEXORA	1
M17	MULTI ESTAÇÃO	1
M18	REMADA ABERTA	1
M19	BÍCEPS	2
M20	REMADA FECHADA	1
M21	SUPINO SENTADO	1
M22	SMITH PRESS	1
M23	PUXADOR REMADA	1
M24	ABDOMINAL	1

LOUÇAS			
SIGLA	MOBILIÁRIO	MEDIDA	QUANTIDADE
L1	CUBA WC	45x45cm	18
L2	CUBA WC	60X55cm	4
L3	CUBAS	50X40cm	2
L4	SANITÁRIO	-	13
L5	SANITÁRIO PNE	-	6
L6	CHUVEIRO	-	12

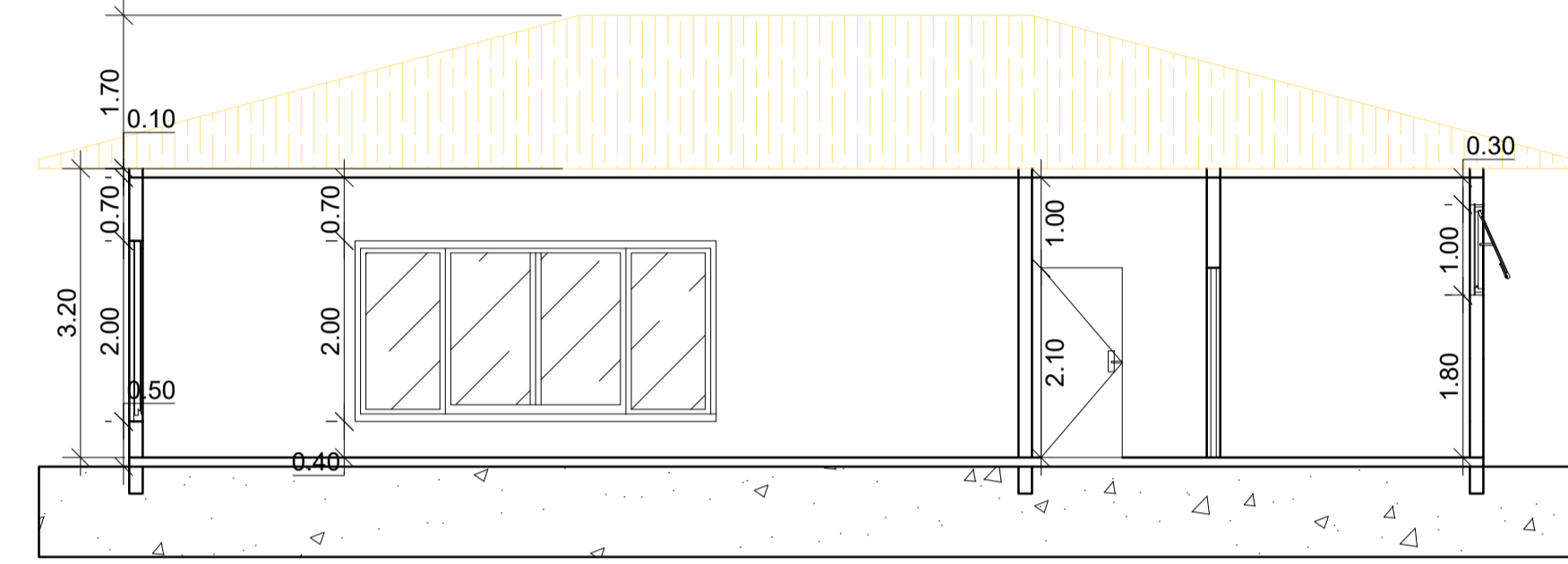
QUADRO GERAL DE ESPECIFICAÇÕES	
SIGLA	MATERIAL
	△ PAREDES
A1	REVESTIMENTO CERÂMICO METRO MINT BR 10X20 CM DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO, OM JUNTA AMARRADA COM REJUNTE DA COR CINZA MÉDIO DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
A2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
A3	PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, DA MARCA SUVINIL - COR GELO
	○ PISO
C1	PISO PORCELANATO 60cmX60cm DO TIPO 'ARCH GREY EXT' DA MARCA 'BIANCOGRES' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
C2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
	□ TETO
T1	LAJE REBOCADA E PINTADA COM PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, MARCA SUVINIL - COR BRANCO NEVE OU EQUIVALENTE TÉCNICO

QUADRO DE ESQUADRIAS				
SIGLA	MEDIDAS	PEITORIL	ÁREA ABERTURA	ABERTURA
JANELAS				
J1	2,00mx2,00m	0,40 m	4m ²	ABRIR
J2	4,00mx2,00m	0,40 m	8m ²	ABRIR
J3	2,00mx0,70m	0,40 m	1,4m ²	ABRIR
J4	4,00mx0,70m	0,40 m	2,8m ²	ABRIR
J5	2,10mx2,00m	0,40 m	4,20m ²	ABRIR
J6	4,00mx2,00m	1 m	8m ²	ABRIR
J7	1,00mx2,00m	1,80 m	1m ²	BÁSCULA
J8	2,00mx2,00m	1,80 m	2m ²	BÁSCULA
PORTAS				
P1	0,90m x 2,10m	-	1,90m ²	ABRIR
P2	2,00m x 2,10m	-	4,20m ²	ABRIR
P3	4,00m x 2,10m	-	8,40m ²	ABRIR
P4	0,80m x 2,10m	-	1,70m ²	ABRIR
P5	1,50m x 2,10m	-	3,75m ²	PIVOTANTE

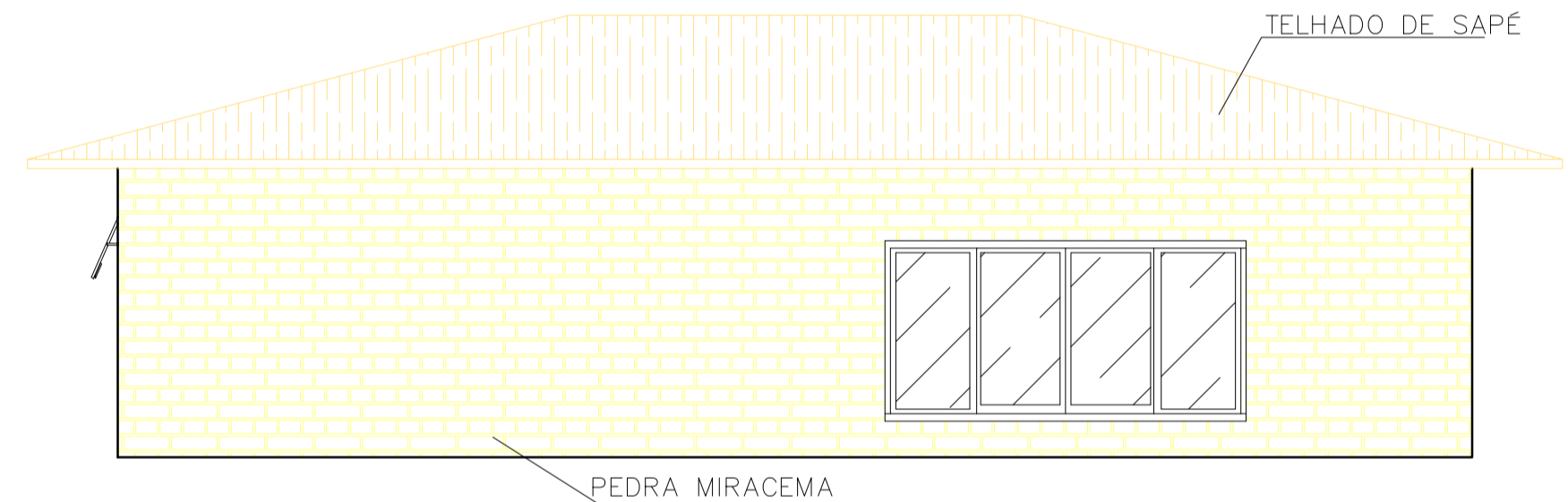
CENTRO UNIVERSITÁRIO FAMINAS	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	
10º PERÍODO ARQUITETURA E URBANISMO	ALUNA: LAURA GOULART M. GUALTER C.	
ORIENTADORA: NATÁLIA M. OLIVEIRA	DATA: 27/11/2023	
ESCALA: INDICADA	PRANCHA A1 RA: 1-17-14925	



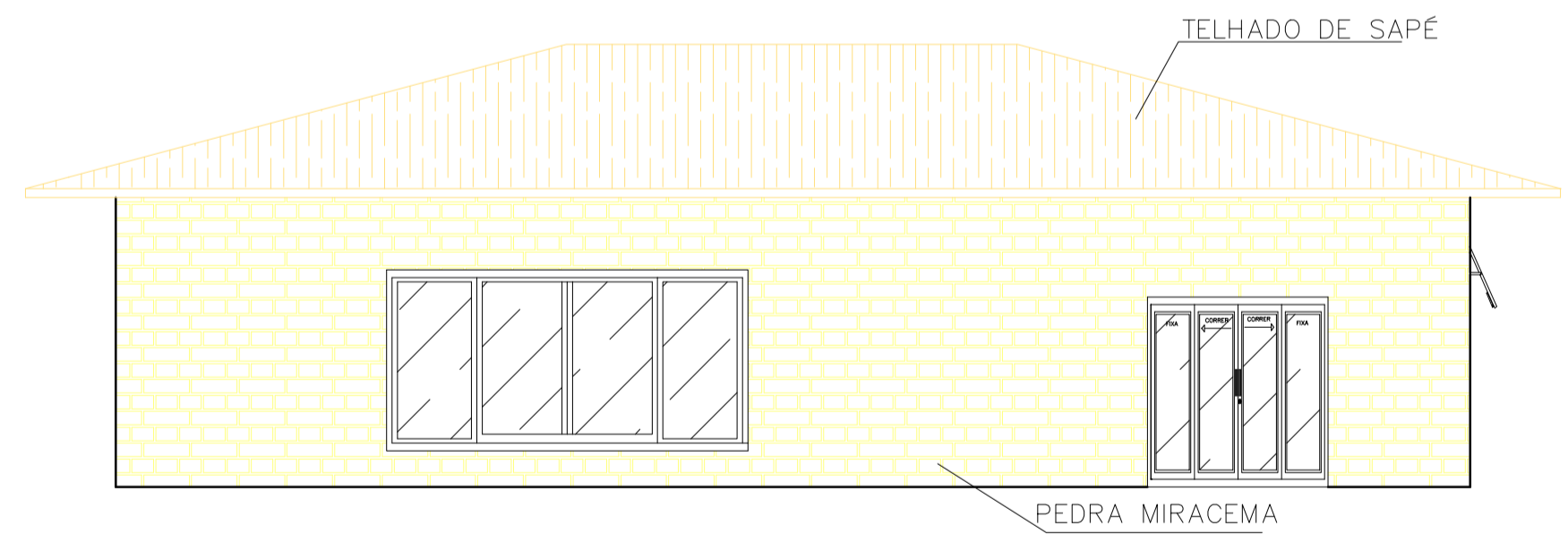
1 PLANTA BAIXA EXECUTIVA - BLOCO B
ESCALA 1:50



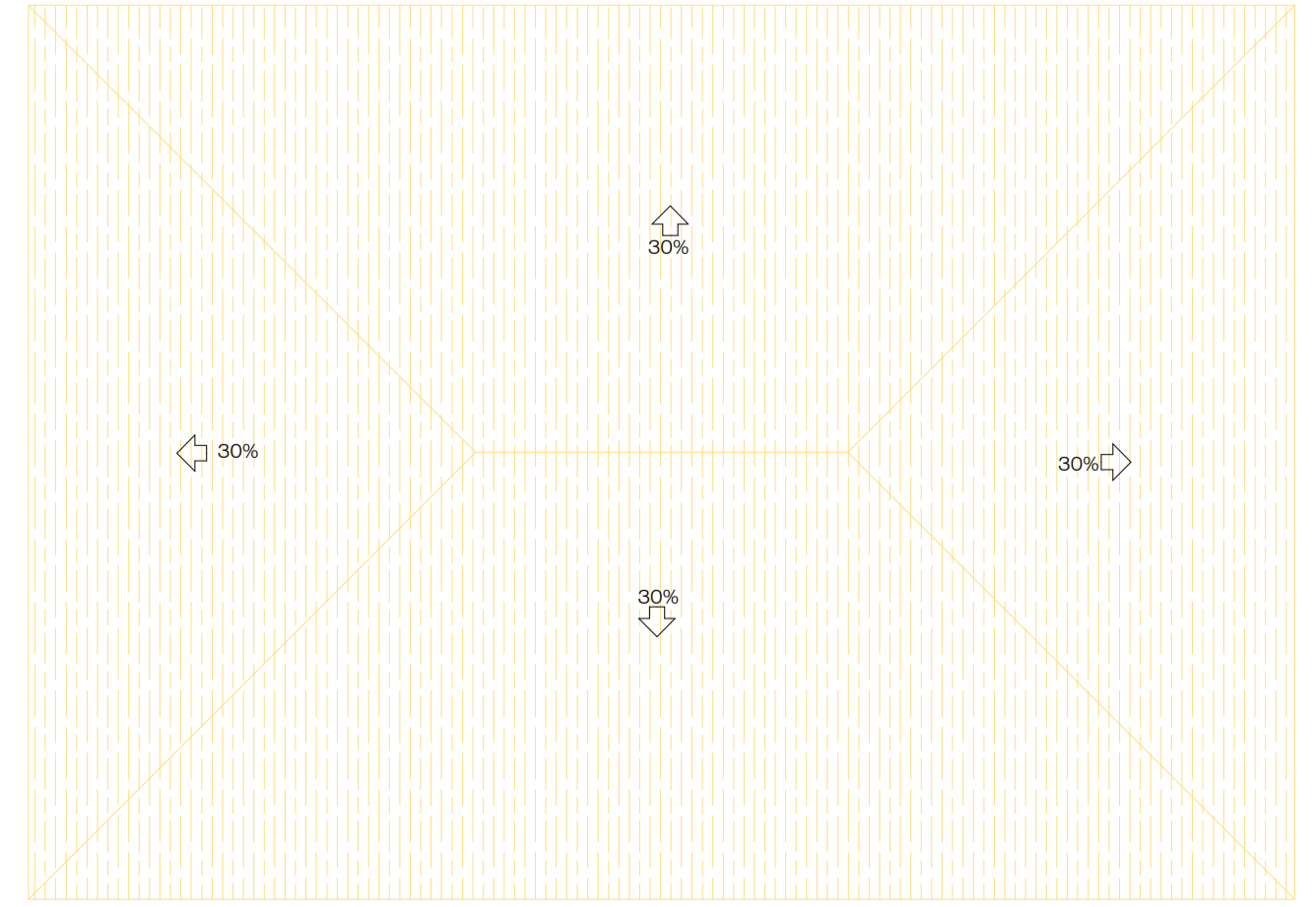
2 CORTE AA - BLOCO B
ESCALA 1:75



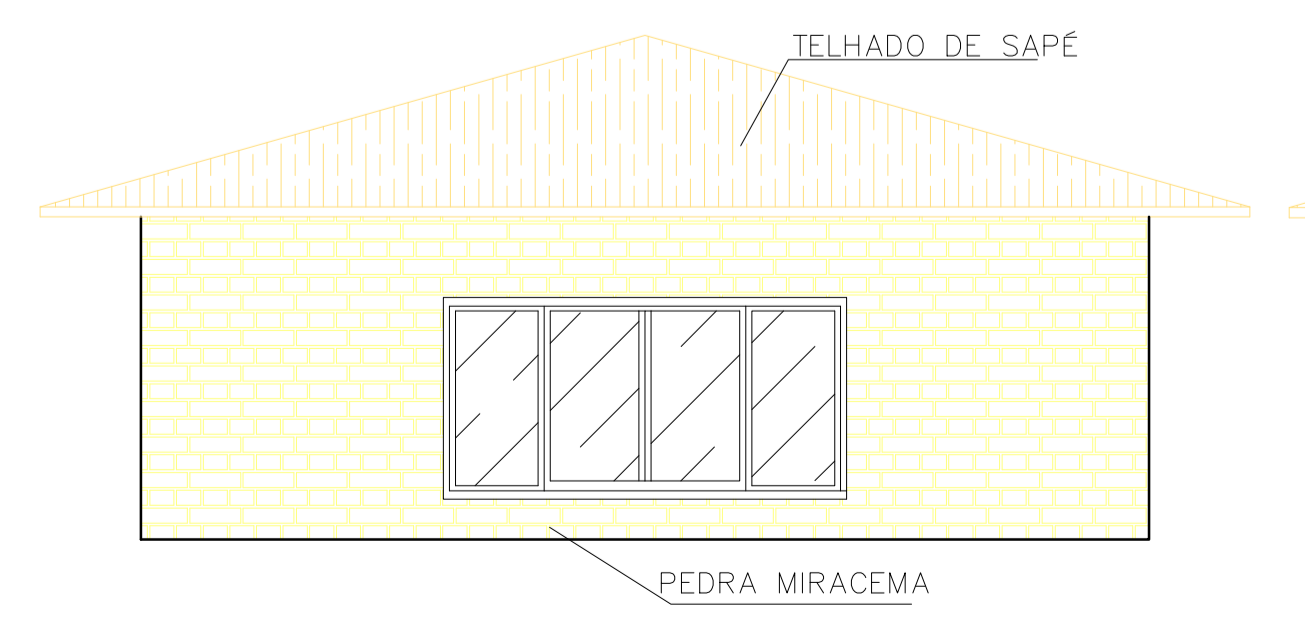
3 FACHADA POSTERIOR - BLOCO B
ESCALA 1:75



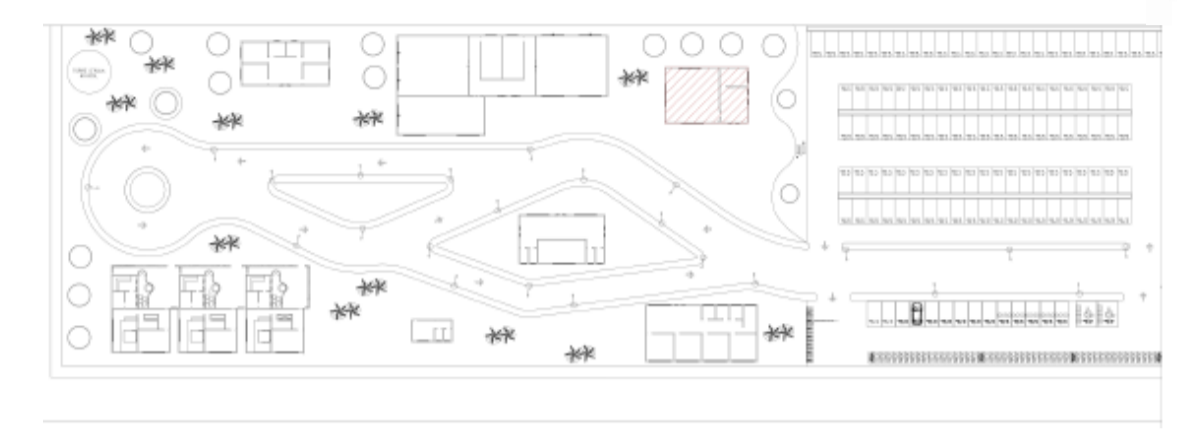
4 FACHADA FRONTAL - BLOCO B
ESCALA 1:75



5 PLANTA DE COBERTURA - BLOCO B
ESCALA 1:100



6 FACHADAS LATERAIS - BLOCO B
ESCALA 1:75



BANCADAS			
SIGLA	LARGURA	ALTURA	MATERIAL
B1	0,60m	1,00m	GRANITO
B2	0,60m	0,90m	GRANITO

QUADRO DE DADOS		
TERRENO	11.484,30 m ²	-
ÁREA CONSTRUÍDA	1.668m ²	14,5%
COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO	0,14	-
TAXA DE OCUPAÇÃO	-	14,5%
ÁREA PERMEÁVEL	4073,35 m ²	35,46%

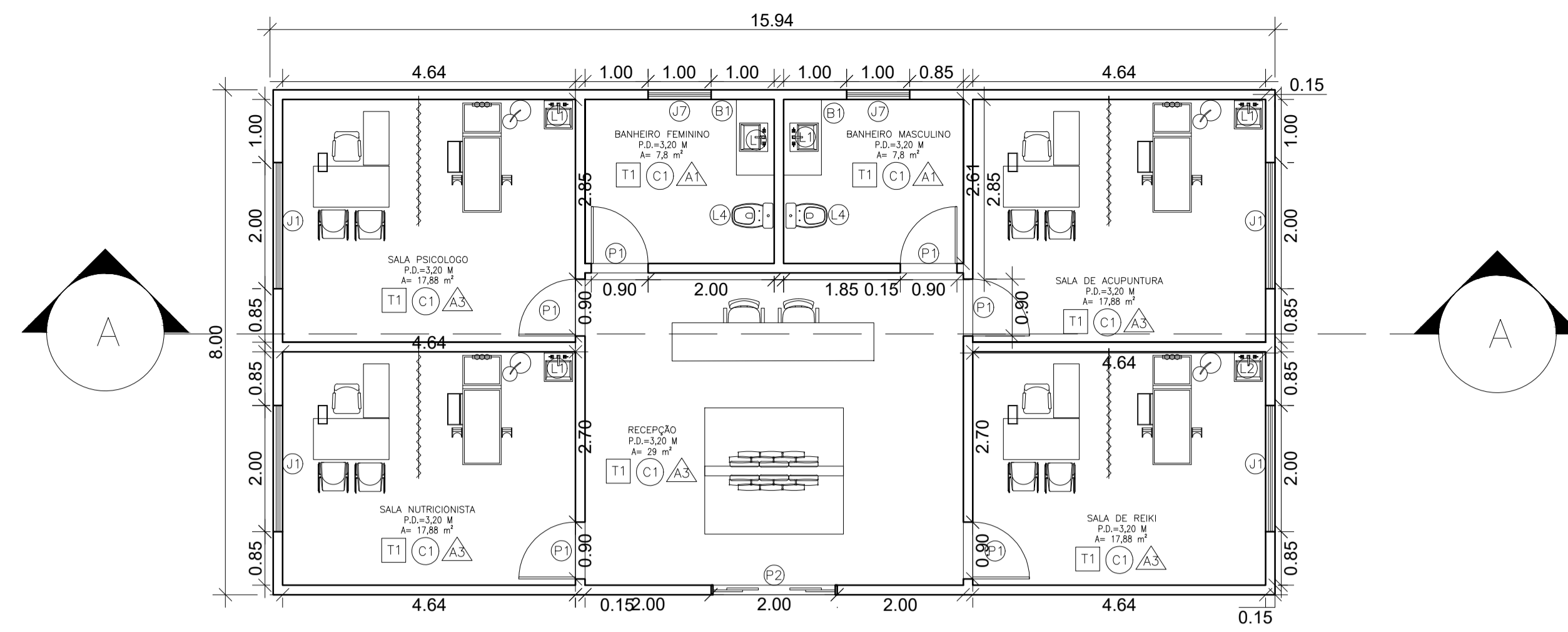
MOBILIÁRIO		
SIGLA	MOBILIÁRIO	QUANTIDADE
M1	ARMÁRIO	2
M2	MÁQUINA DE LAVAR	2
M3	MICROONDAS	1
M4	GELADEIRA	1
M5	FREEZER	1
M6	BEBEDOURO	5
M7	ESTEIRA	6
M8	BICICLETA	8
M9	TATAME	2
M10	CADILLAC	1
M11	PRANCHA DE MOLAS	1
M12	STEP CHAIR	1
M13	BOLA DE PILATES	3
M14	EXTENSOR DE PERNA	2
M15	ADUTOR/ABDUTOR	1
M16	MESA FLEXORA	1
M17	MULTI ESTAÇÃO	1
M18	REMADA ABERTA	1
M19	BÍCEPS	2
M20	REMADA FECHADA	1
M21	SUPINO SENTADO	1
M22	SMITH PRESS	1
M23	PUXADOR REMADA	1
M24	ABDOMINAL	1

LOUÇAS			
SIGLA	MOBILIÁRIO	MEDIDA	QUANTIDADE
L1	CUBA WC	45x45cm	18
L2	CUBA WC	60X55cm	4
L3	CUBAS	50X40cm	2
L4	SANITÁRIO	-	13
L5	SANITÁRIO PNE	-	6
L6	CHUVEIRO	-	12

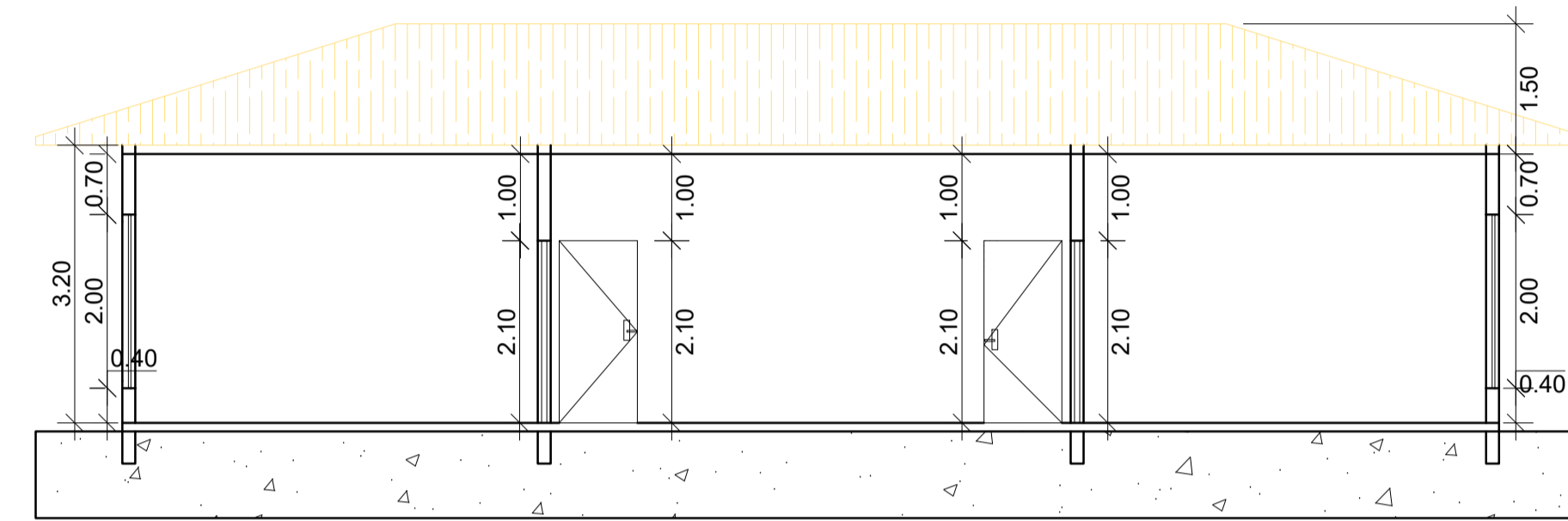
QUADRO GERAL DE ESPECIFICAÇÕES	
SIGLA	MATERIAL
	△ PAREDES
A1	REVESTIMENTO CERÂMICO METRO MINT BR 10X20 CM DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO, OM JUNTA AMARRADA COM REJUNTE DA COR CINZA MÉDIO DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
A2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
A3	PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, DA MARCA SUVINIL - COR GELO
	○ PISO
C1	PISO PORCELANATO 60cmX60cm DO TIPO 'ARCH GREY EXT' DA MARCA 'BIANCOGRES' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
C2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
	□ TETO
T1	LAJE REBOCADA E PINTADA COM PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, MARCA SUVINIL - COR BRANCO NEVE OU EQUIVALENTE TÉCNICO

QUADRO DE ESQUADRIAS				
SIGLA	MEDIDAS	PEITORIL	ÁREA ABERTURA	ABERTURA
JANELAS				
J1	2,00mx2,00m	0,40 m	4m ²	ABRIR
J2	4,00mx2,00m	0,40 m	8m ²	ABRIR
J3	2,00mx0,70m	0,40 m	1,4m ²	ABRIR
J4	4,00mx0,70m	0,40 m	2,8m ²	ABRIR
J5	2,10mx2,00m	0,40 m	4,20m ²	ABRIR
J6	4,00mx2,00m	1 m	8m ²	ABRIR
J7	1,00mx2,00m	1,80 m	1m ²	BÁSCULA
J8	2,00mx2,00m	1,80 m	2m ²	BÁSCULA
PORTAS				
P1	0,90m x 2,10m	-	1,90m ²	ABRIR
P2	2,00m x 2,10m	-	4,20m ²	ABRIR
P3	4,00m x 2,10m	-	8,40m ²	ABRIR
P4	0,80m x 2,10m	-	1,70m ²	ABRIR
P5	1,50m x 2,10m	-	3,75m ²	PIVOTANTE

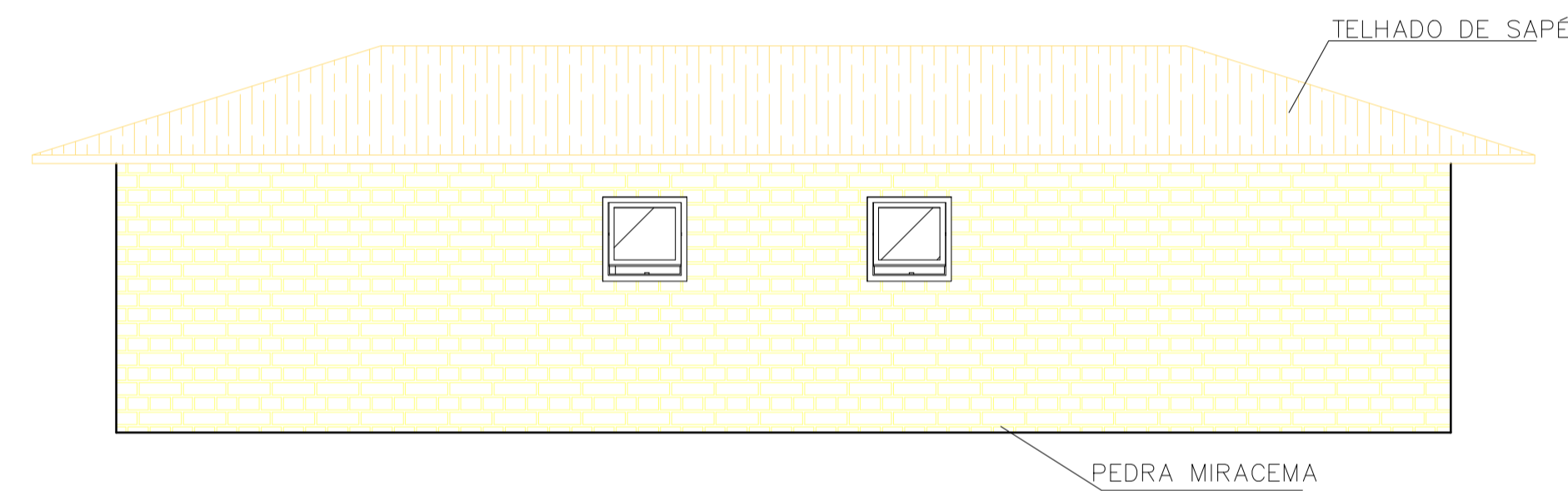
CENTRO UNIVERSITÁRIO FAMINAS	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	
10º PERÍODO ARQUITETURA E URBANISMO	ALUNA: LAURA GOULART M. GUALTER C.	
ORIENTADORA: NATÁLIA M. OLIVEIRA	DATA: 27/11/2023	
ESCALA: INDICADA	PRANCHA A1 RA: 1-17-14925	



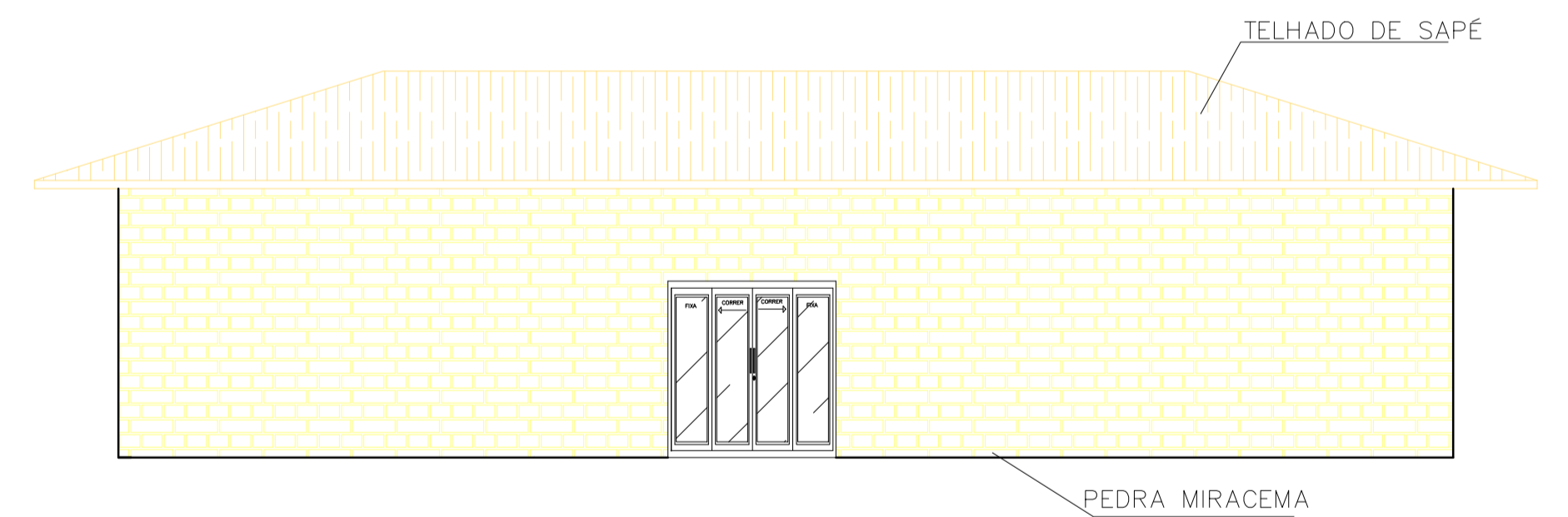
1 PLANTA BAIXA EXECUTIVA - BLOCO C
ESCALA 1/15



2 CORTE AA - BLOCO C
ESCALA 1/15



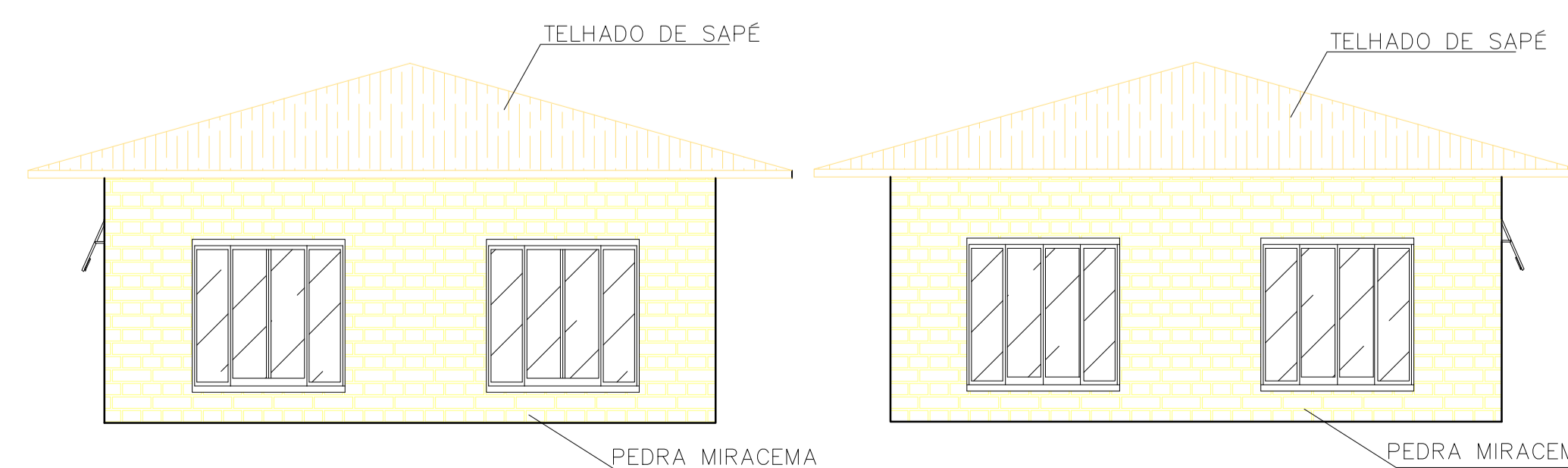
3 FACHADA POSTERIOR - BLOCO C
ESCALA 1/15



4 FACHADA FRONTAL - BLOCO C
ESCALA 1/15



5 PLANTA DE COBERTURA - BLOCO C
ESCALA 1/15



6 FACHADAS LATERAIS - BLOCO C
ESCALA 1/15

BANCADAS			
SIGLA	LAR	ALTURA	MATERIAL
B1	0,4	0,00m	GRANITO
B2	0,60m	0,90m	GRANITO

QUADRO DE DADOS		
TERRENO	11.484,30 m ²	-
ÁREA CONSTRUÍDA	1.668m ²	14,5%
COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO	0,14	-
TAXA DE OCUPAÇÃO	-	14,5%
ÁREA PERMEÁVEL	4073,35 m ²	35,46%

MOBILIÁRIO		
SIGLA	MOBILIÁRIO	QUANTIDADE
M1	ARMÁRIO	2
M2	MÁQUINA DE LAVAR	2
M3	MICROONDAS	1
M4	GELADEIRA	1
M5	FREEZER	1
M6	BEBEDOURO	5
M7	ESTEIRA	6
M8	BICICLETA	8
M9	TATAME	2
M10	CADILLAC	1
M11	PRANCHA DE MOLAS	1
M12	STEP CHAIR	1
M13	BOLA DE PILATES	3
M14	EXTENSOR DE PERNA	2
M15	ADUTOR/ABDUTOR	1
M16	MESA FLEXORA	1
M17	MULTI ESTAÇÃO	1
M18	REMADA ABERTA	1
M19	BÍCEPS	2
M20	REMADA FECHADA	1
M21	SUPINO SENTADO	1
M22	SMITH PRESS	1
M23	PUXADOR REMADA	1
M24	ABDOMINAL	1

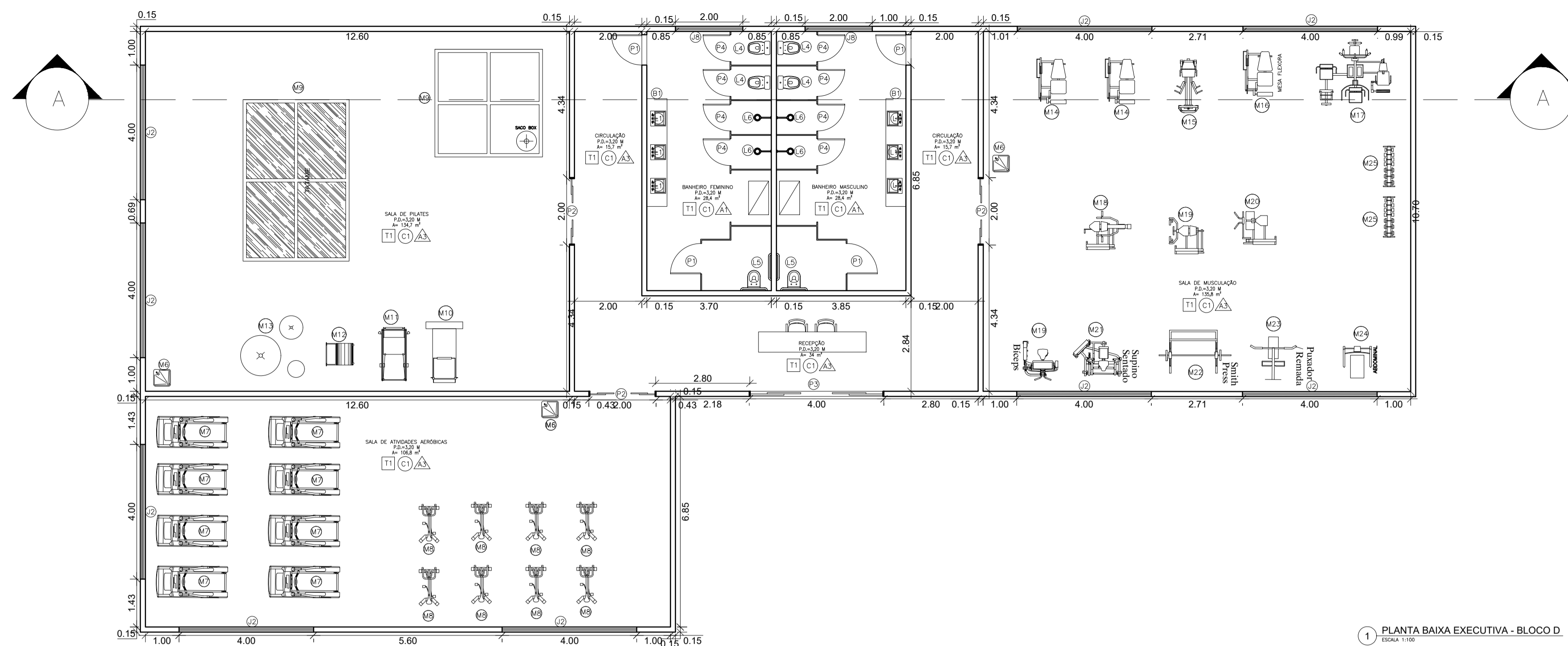
LOUÇAS			
SIGLA	MOBILIÁRIO	MEDIDA	QUANTIDADE
L1	CUBA WC	45x45cm	18
L2	CUBA WC	60X55cm	4
L3	CUBAS	50X40cm	2
L4	SANITÁRIO	-	13
L5	SANITÁRIO PNE	-	6
L6	CHUVEIRO	-	12

QUADRO GERAL DE ESPECIFICAÇÕES	
SIGLA	MATERIAL
	△ PAREDES
A1	REVESTIMENTO CERÂMICO METRO MINT BR 10X20 CM DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO, OM JUNTA AMARRADA COM REJUNTE DA COR CINZA MÉDIO DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
A2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
A3	PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, DA MARCA SUVINIL - COR GELO
	○ PISO
C1	PISO PORCELANATO 60cmX60cm DO TIPO 'ARCH GREY EXT' DA MARCA 'BIANCOGRES' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
C2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
	□ TETO
T1	LAJE REBOCADA E PINTADA COM PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, MARCA SUVINIL - COR BRANCO NEVE OU EQUIVALENTE TÉCNICO

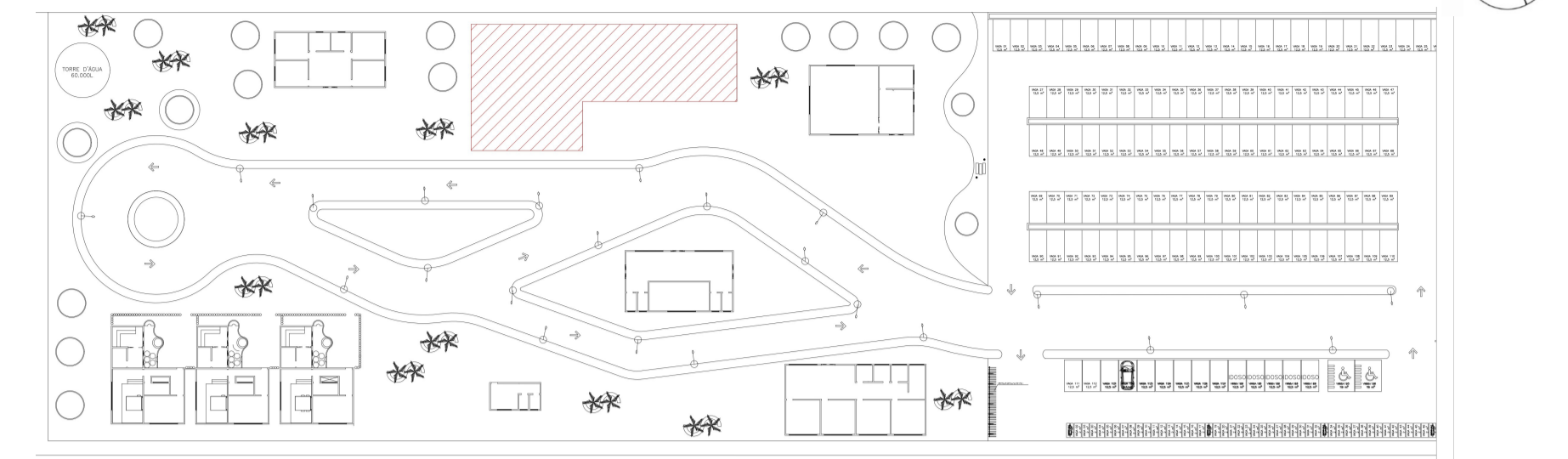
QUADRO DE ESQUADRIAS				
SIGLA	MEDIDAS	PEITORIL	ÁREA ABERTURA	ABERTURA
JANELAS				
J1	2,00mx2,00m	0,40 m	4m ²	ABRIR
J2	4,00mx2,00m	0,40 m	8m ²	ABRIR
J3	2,00mx0,70m	0,40 m	1,4m ²	ABRIR
J4	4,00mx0,70m	0,40 m	2,8m ²	ABRIR
J5	2,10mx2,00m	0,40 m	4,20m ²	ABRIR
J6	4,00mx2,00m	1 m	8m ²	ABRIR
J7	1,00mx2,00m	1,80 m	1m ²	BÁSCULA
J8	2,00mx2,00m	1,80 m	2m ²	BÁSCULA
PORTAS				
P1	0,90m x 2,10m	-	1,90m ²	ABRIR
P2	2,00m x 2,10m	-	4,20m ²	ABRIR
P3	4,00m x 2,10m	-	8,40m ²	ABRIR
P4	0,80m x 2,10m	-	1,70m ²	ABRIR
P5	1,50m x 2,10m	-	3,75m ²	PIVOTANTE

CENTRO UNIVERSITÁRIO FAMINAS	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
10º PERÍODO ARQUITETURA E URBANISMO	ALUNA: LAURA GOULART M. GUALTER C.
ORIENTADORA: NATÁLIA M. OLIVEIRA	DATA: 27/11/2023
ESCALA: INDICADA	PRANCHA A1 RA: 1-17-14925





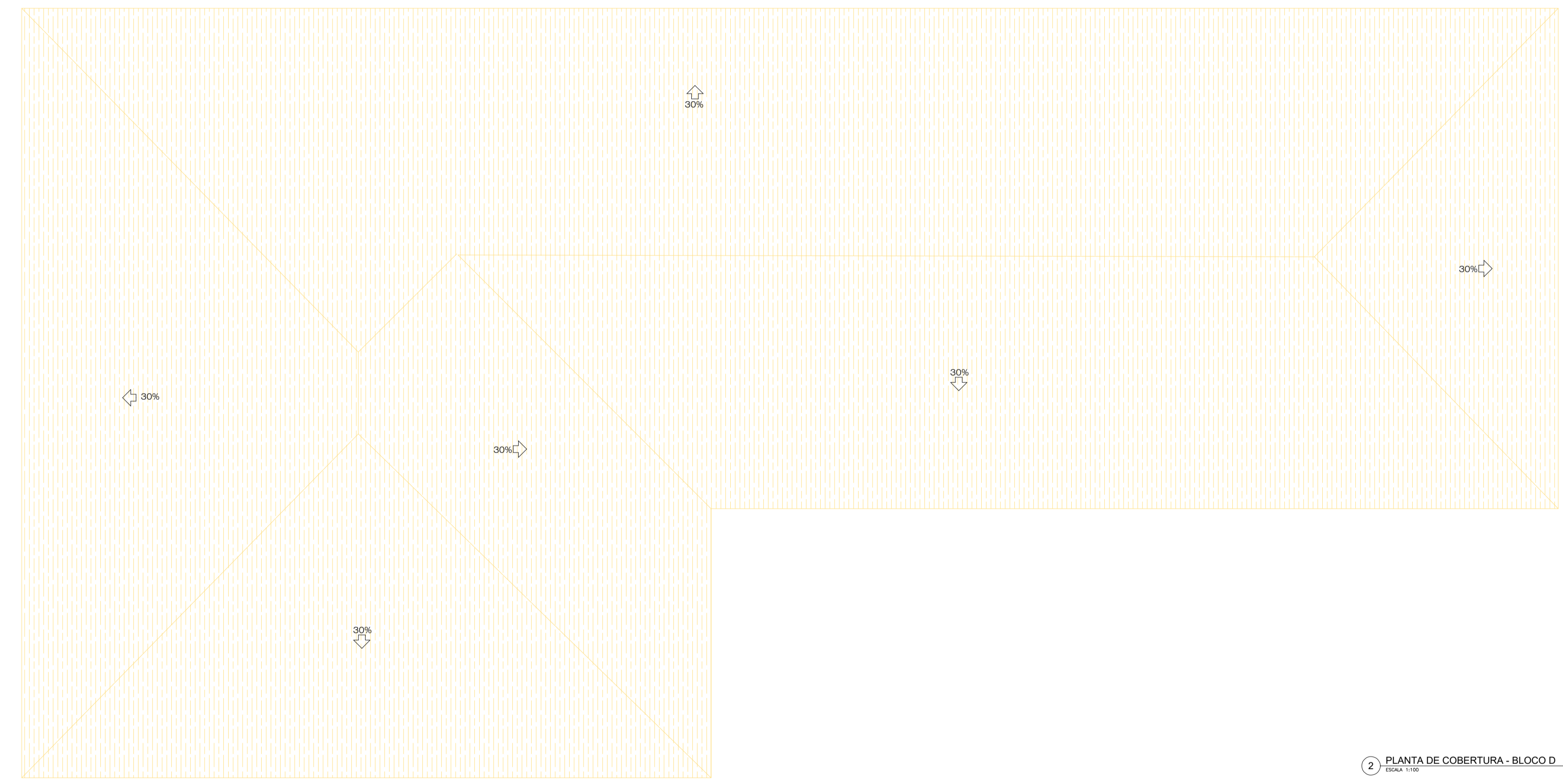
1 PLANTA BAIXA EXECUTIVA - BLOCO D
ESCALA 1:100



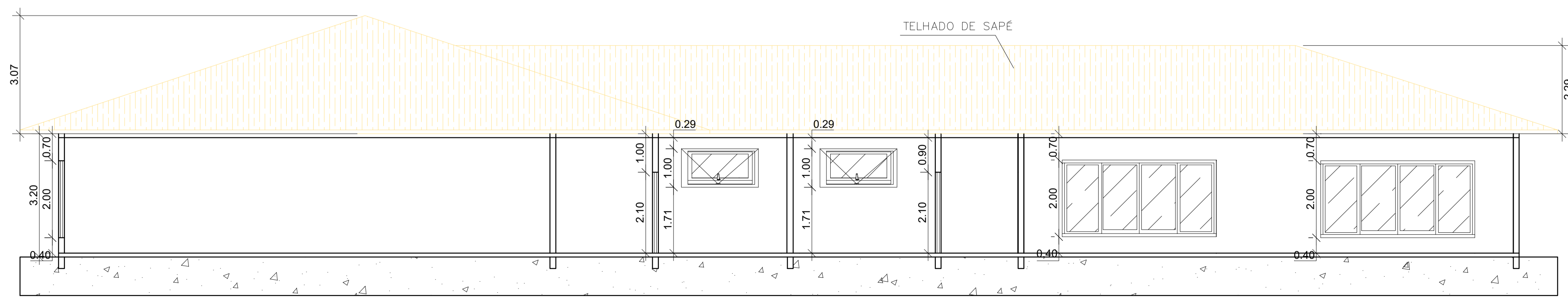
MOBILIÁRIO		
SIGLA	MOBILIÁRIO	QUANTIDADE
M1	ARMÁRIO	2
M2	MÁQUINA DE LAVAR	2
M3	MICROONDAS	1
M4	GELADEIRA	1
M5	FREEZER	1
M6	BEBEDOURO	5
M7	ESTEIRA	6
M8	BICICLETA	8
M9	TATAME	2
M10	CADILLAC	1
M11	PRANCHA DE MOLAS	1
M12	STEP CHAIR	1
M13	BOLA DE PILATES	3
M14	EXTENSOR DE PERNA	2
M15	ADUTOR/ABDUTOR	1
M16	MESA FLEXORA	1
M17	MULTI ESTAÇÃO	1
M18	REMADA ABERTA	1
M19	BÍCEPS	2
M20	REMADA FECHADA	1
M21	SUPINO SENTADO	1
M22	SMITH PRESS	1
M23	PUXADOR REMADA	1
M24	ABDOMINAL	1

LOUÇAS			
SIGLA	MOBILIÁRIO	MEDIDA	QUANTIDADE
L1	CUBA WC	45x45cm	18
L2	CUBA WC	60x55cm	4
L3	CUBAS	50x40cm	2
L4	SANITÁRIO	-	13
L5	SANITÁRIO PNE	-	6
L6	CHUVEIRO	-	12

QUADRO GERAL DE ESPECIFICAÇÕES	
SIGLA	MATERIAL
	△ PAREDES
A1	REVESTIMENTO CERÂMICO METRO MINT BR 10X20 CM DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO, OM JUNTA AMARRADA COM REJUNTE DA COR CINZA MÉDIO DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
A2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
A3	PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, DA MARCA SUVINIL - COR GELO
	○ PISO
C1	PISO PORCELANATO 60cmX60cm DO TIPO 'ARCH GREY EXT' DA MARCA 'BIANCOGRES' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
C2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
	□ TETO
T1	LAJE REBOCADA E PINTADA COM PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, MARCA SUVINIL - COR BRANCO NEVE OU EQUIVALENTE TÉCNICO



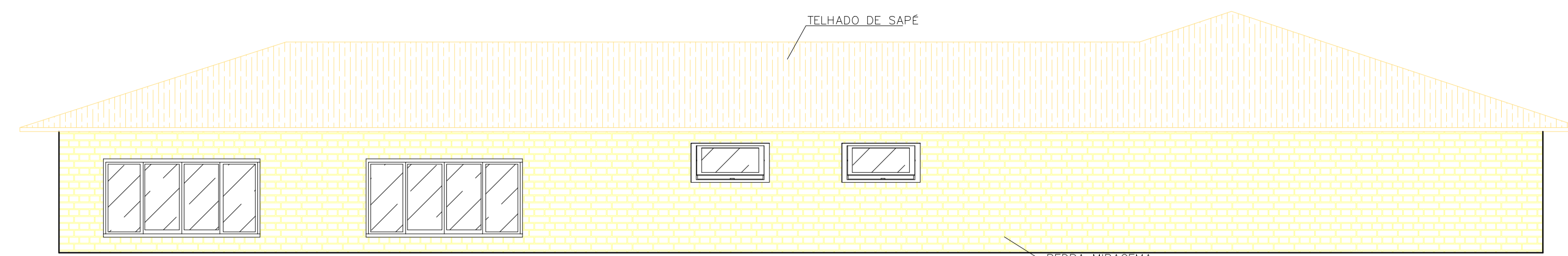
2 PLANTA DE COBERTURA - BLOCO D
ESCALA 1:100



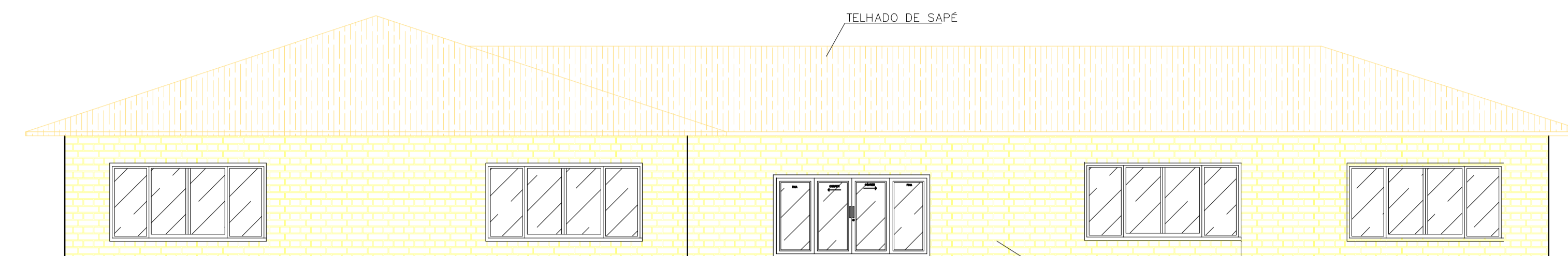
3 CORTE AA - BLOCO D
ESCALA 1:15

QUADRO DE ESQUADRIAS				
SIGLA	MEDIDAS	PEITORIL	ÁREA ABERTURA	ABERTURA
JANELAS				
J1	2,00mx2,00m	0,40 m	4m ²	ABRIR
J2	4,00mx2,00m	0,40 m	8m ²	ABRIR
J3	2,00mx0,70m	0,40 m	1,4m ²	ABRIR
J4	4,00mx0,70m	0,40 m	2,8m ²	ABRIR
J5	2,10mx2,00m	0,40 m	4,20m ²	ABRIR
J6	4,00mx2,00m	1 m	8m ²	ABRIR
J7	1,00mx2,00m	1,80 m	1m ²	BÁSCULA
J8	2,00mx2,00m	1,80 m	2m ²	BÁSCULA
PORTAS				
P1	0,90m x 2,10m	-	1,90m ²	ABRIR
P2	2,00m x 2,10m	-	4,20m ²	ABRIR
P3	4,00m x 2,10m	-	8,40m ²	ABRIR
P4	0,80m x 2,10m	-	1,70m ²	ABRIR
P5	1,50m x 2,10m	-	3,75m ²	PIVOTANTE

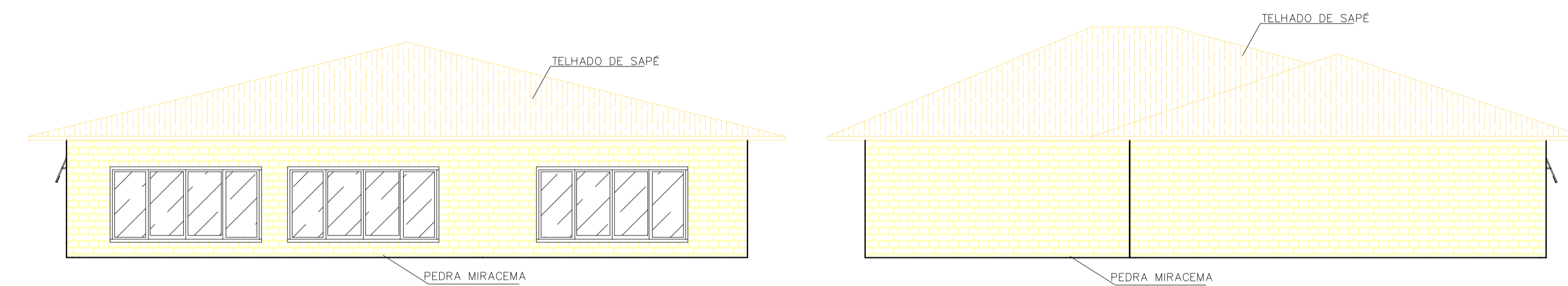
CENTRO UNIVERSITÁRIO FAMINAS	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	
10º PERÍODO ARQUITETURA E URBANISMO	ALUNA: LAURA GOULART M. GUALTER C.	
ORIENTADORA: NATÁLIA M. OLIVEIRA	DATA: 27/11/2023	
ESCALA: INDICADA	PRANCHA A1 RA: 1-17-14925	



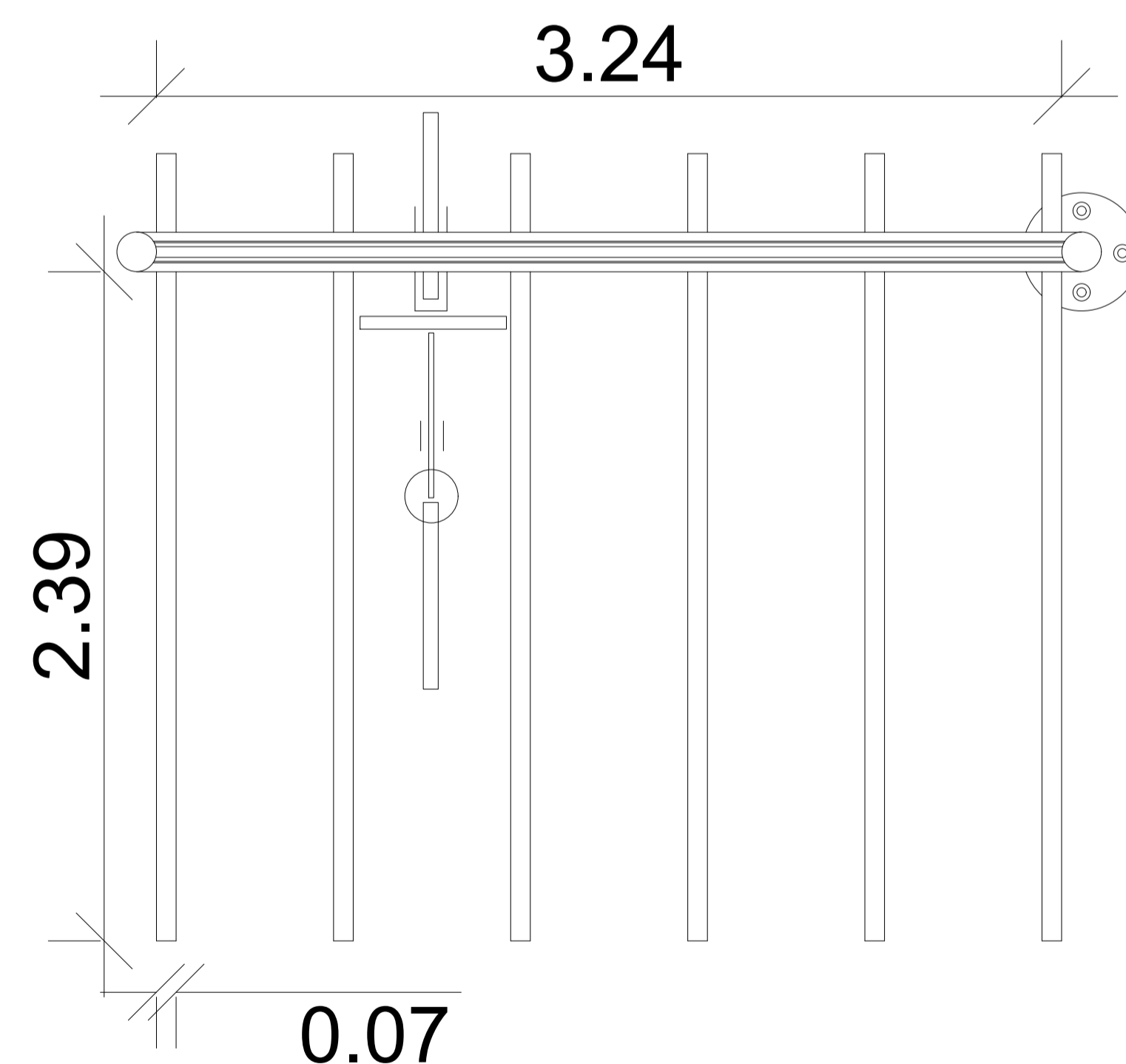
1 FACHADA POSTERIOR - BLOCO D
ESCALA 1:100



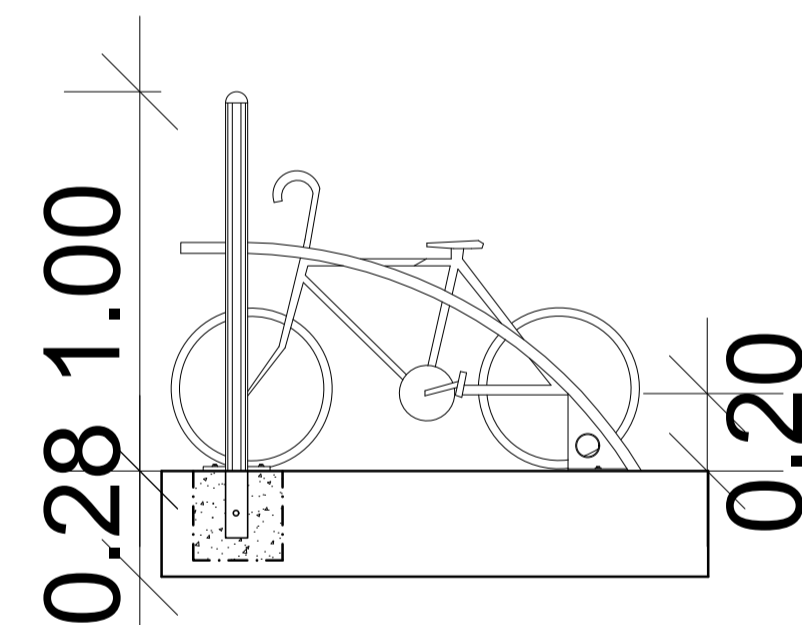
2 FACHADA FRONTAL - BLOCO D
ESCALA 1:100



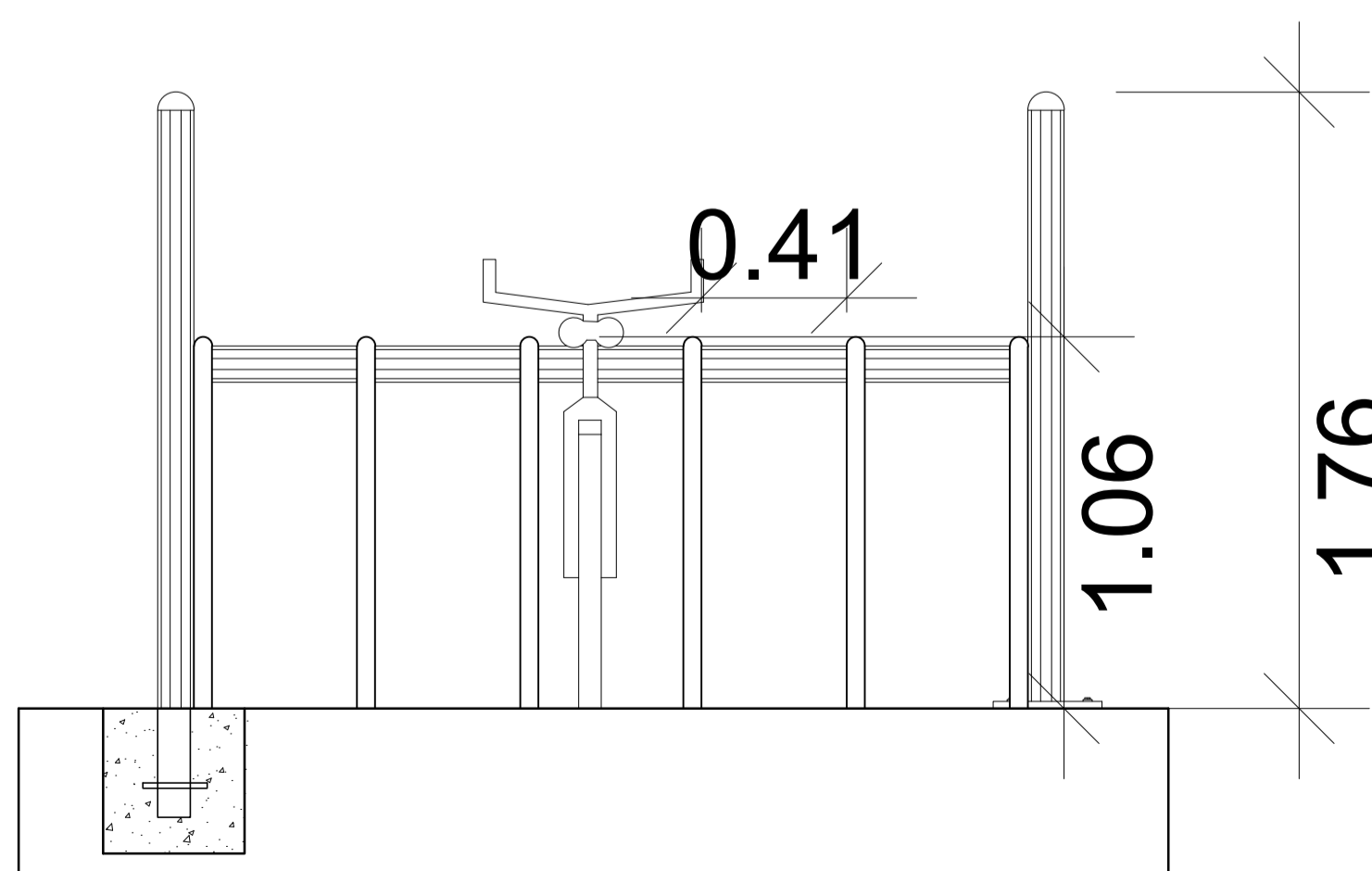
3 FACHADAS LATERAIS - BLOCO D
ESCALA 1:100



4 DETALHAMENTO 1 - BICICLETÁRIO - VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:50



5 DETALHAMENTO 1 - BICICLETÁRIO - VISTA LATERAL
ESCALA 1:200



6 DETALHAMENTO 1 - BICICLETÁRIO - VISTA FRONTAL
ESCALA 1:200

BANCADAS			
SIGLA	LARGURA	ALTURA	MATERIAL
B1	0,60m	1,00m	GRANITO
B2	0,60m	0,90m	GRANITO

QUADRO DE DADOS		
TERRENO	11.484,30 m ²	-
ÁREA CONSTRUÍDA	1.668m ²	14,5%
COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO	0,14	-
TAXA DE OCUPAÇÃO	-	14,5%
ÁREA PERMEÁVEL	4073,35 m ²	35,46%

MOBILIÁRIO		
SIGLA	MOBILIÁRIO	QUANTIDADE
M1	ARMÁRIO	2
M2	MÁQUINA DE LAVAR	2
M3	MICROONDAS	1
M4	GELADEIRA	1
M5	FREEZER	1
M6	BEBEDOURO	5
M7	ESTEIRA	6
M8	BICICLETA	8
M9	TATAME	2
M10	CADILLAC	1
M11	PRANCHA DE MOLAS	1
M12	STEP CHAIR	1
M13	BOLA DE PILATES	3
M14	EXTENSOR DE PERNA	2
M15	ADUTOR/ABDUTOR	1
M16	MESA FLEXORA	1
M17	MULTI ESTAÇÃO	1
M18	REMADA ABERTA	1
M19	BÍCEPS	2
M20	REMADA FECHADA	1
M21	SUPINO SENTADO	1
M22	SMITH PRESS	1
M23	PUXADOR REMADA	1
M24	ABDOMINAL	1

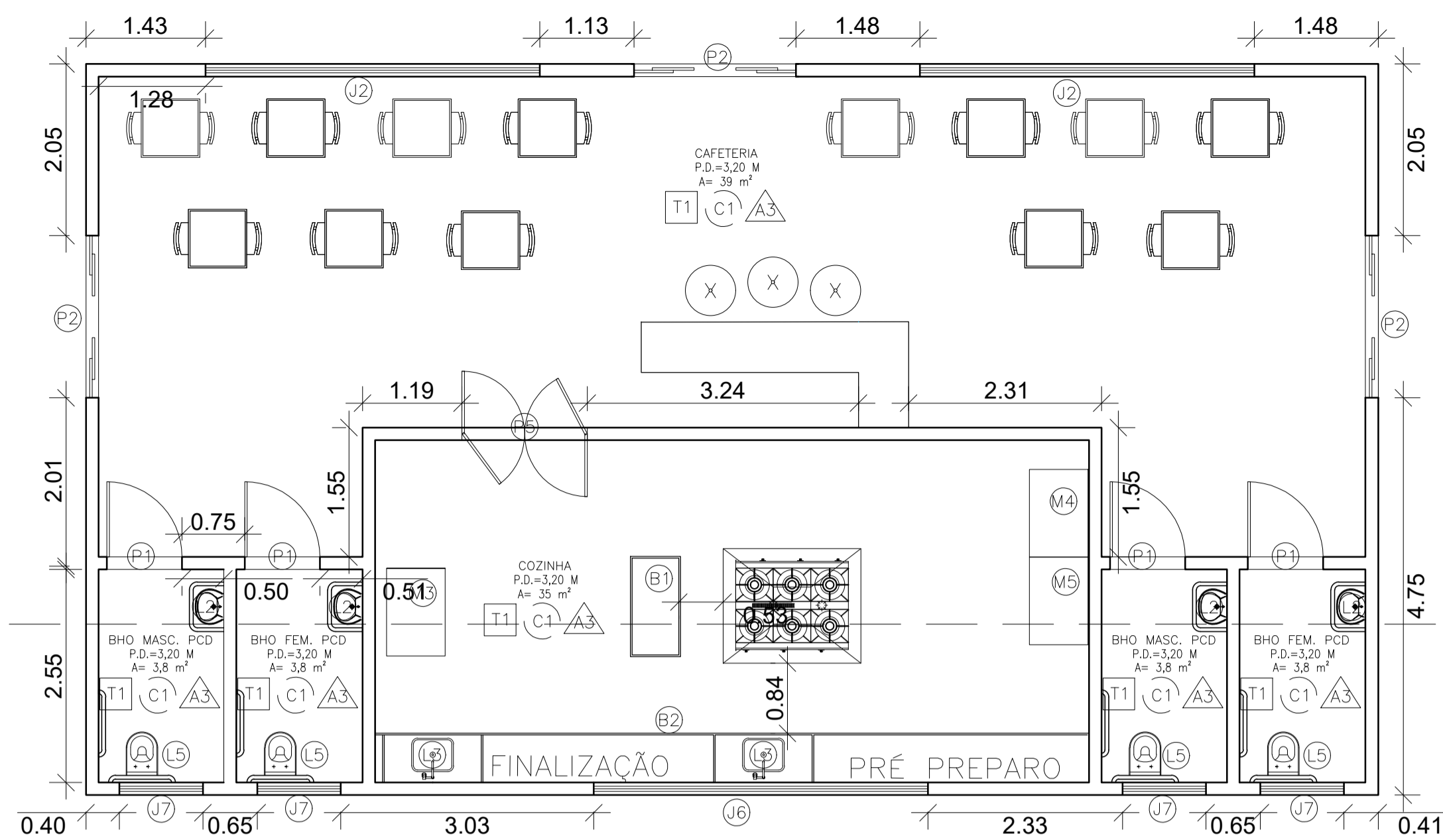
LOUÇAS			
SIGLA	MOBILIÁRIO	MEDIDA	QUANTIDADE
L1	CUBA WC	45x45cm	18
L2	CUBA WC	60x55cm	4
L3	CUBAS	50x40cm	2
L4	SANITÁRIO	-	13
L5	SANITÁRIO PNE	-	6
L6	CHUVEIRO	-	12

QUADRO GERAL DE ESPECIFICAÇÕES	
SIGLA	MATERIAL
	△ PAREDES
A1	REVESTIMENTO CERÂMICO METRO MINT BR 10X20 CM DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO, OM JUNTA AMARRADA COM REJUNTE DA COR CINZA MÉDIO DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
A2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
A3	PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, DA MARCA SUVINIL - COR GELO
	○ PISO
C1	PISO PORCELANATO 60cmX60cm DO TIPO 'ARCH GREY EXT' DA MARCA 'BIANCOGRES' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
C2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
	□ TETO
T1	LAJE REBOCADA E PINTADA COM PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, MARCA SUVINIL - COR BRANCO NEVE OU EQUIVALENTE TÉCNICO

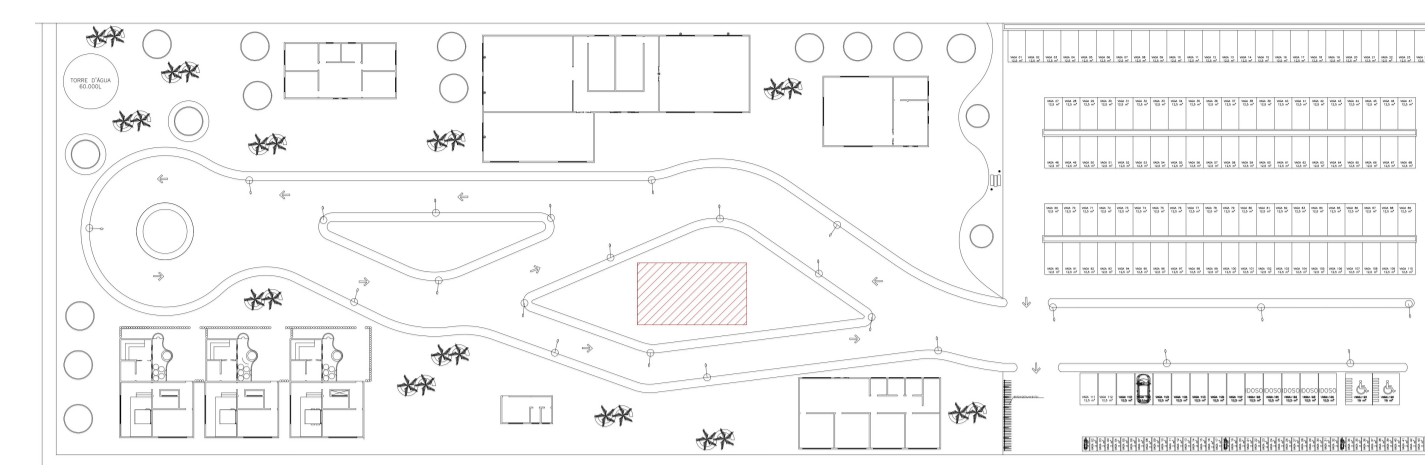
QUADRO DE ESQUADRIAS				
SIGLA	MEDIDAS	PEITORIL	ÁREA ABERTURA	ABERTURA
JANELAS				
J1	2,00mx2,00m	0,40 m	4m ²	ABRIR
J2	4,00mx2,00m	0,40 m	8m ²	ABRIR
J3	2,00mx0,70m	0,40 m	1,4m ²	ABRIR
J4	4,00mx0,70m	0,40 m	2,8m ²	ABRIR
J5	2,10mx2,00m	0,40 m	4,20m ²	ABRIR
J6	4,00mx2,00m	1 m	8m ²	ABRIR
J7	1,00mx2,00m	1,80 m	1m ²	BÁSCULA
J8	2,00mx2,00m	1,80 m	2m ²	BÁSCULA
PORTAS				
P1	0,90m x 2,10m	-	1,90m ²	ABRIR
P2	2,00m x 2,10m	-	4,20m ²	ABRIR
P3	4,00m x 2,10m	-	8,40m ²	ABRIR
P4	0,80m x 2,10m	-	1,70m ²	ABRIR
P5	1,50m x 2,10m	-	3,75m ²	PIVOTANTE

CENTRO UNIVERSITÁRIO FAMINAS	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
10º PERÍODO ARQUITETURA E URBANISMO	ALUNA: LAURA GOULART M. GUALTER C.
ORIENTADORA: NATÁLIA M. OLIVEIRA	DATA: 27/11/2023
ESCALA: INDICADA	PRANCHA A1 RA: 1-17-14925



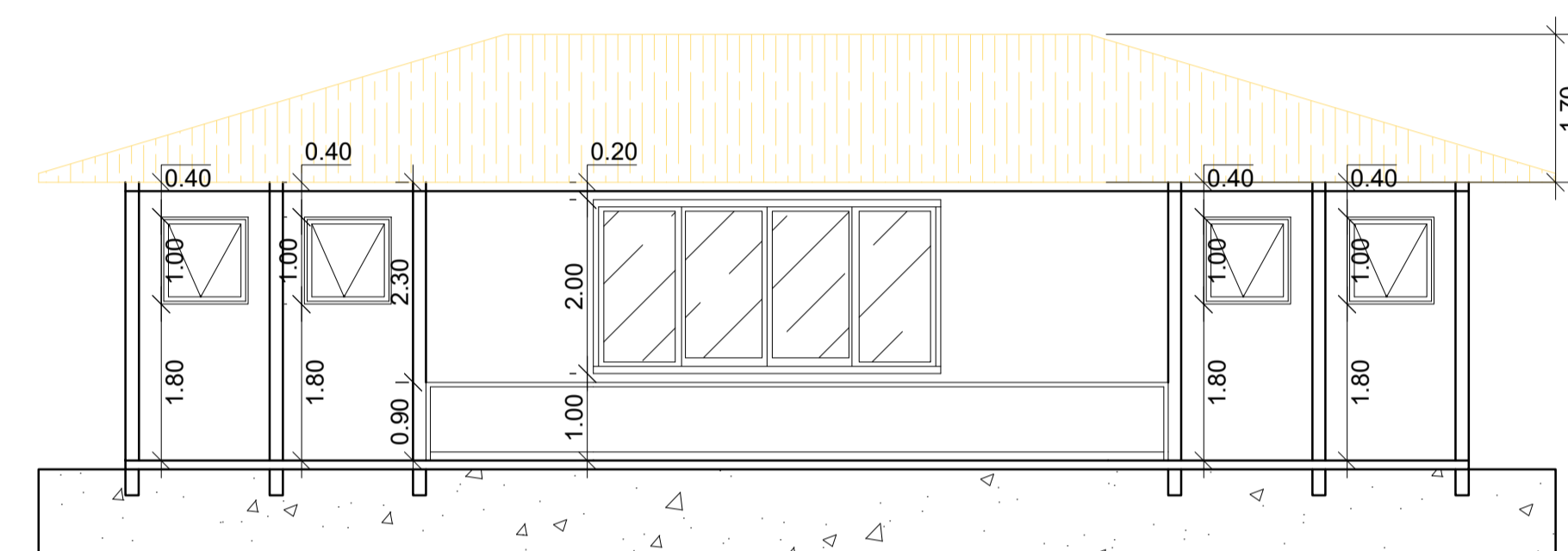


1 PLANTA BAIXA EXECUTIVA - BLOCO E
ESCALA 1:50

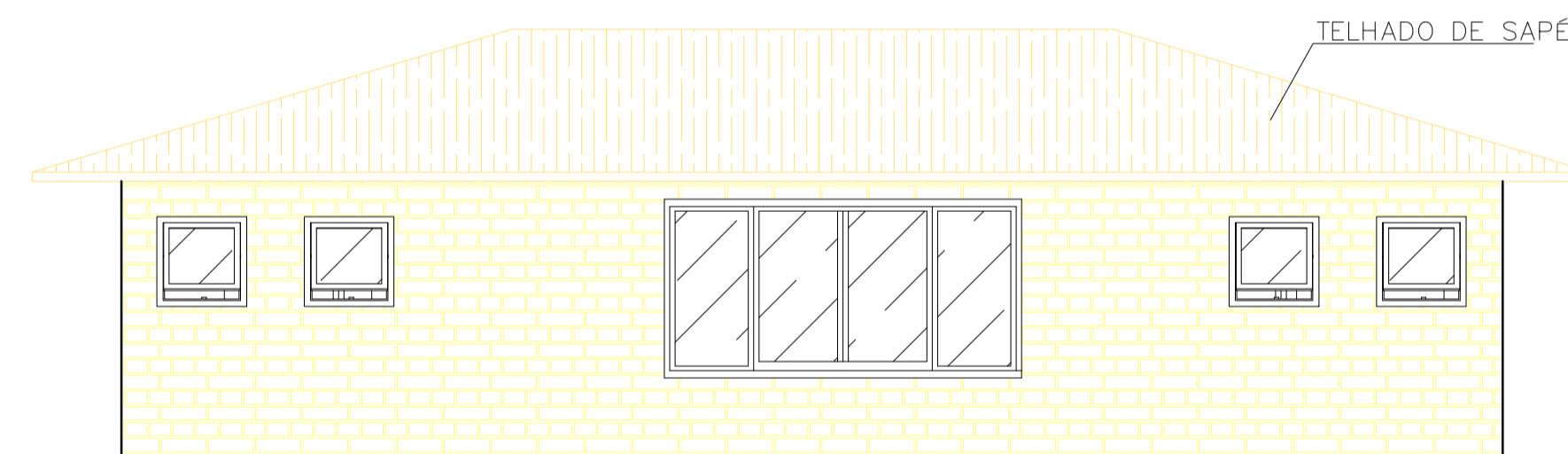


BANCADAS			
SIGLA	LARGURA	ALTURA	MATERIAL
B1	0,60m	1,00m	GRANITO
B2	0,60m	0,90m	GRANITO

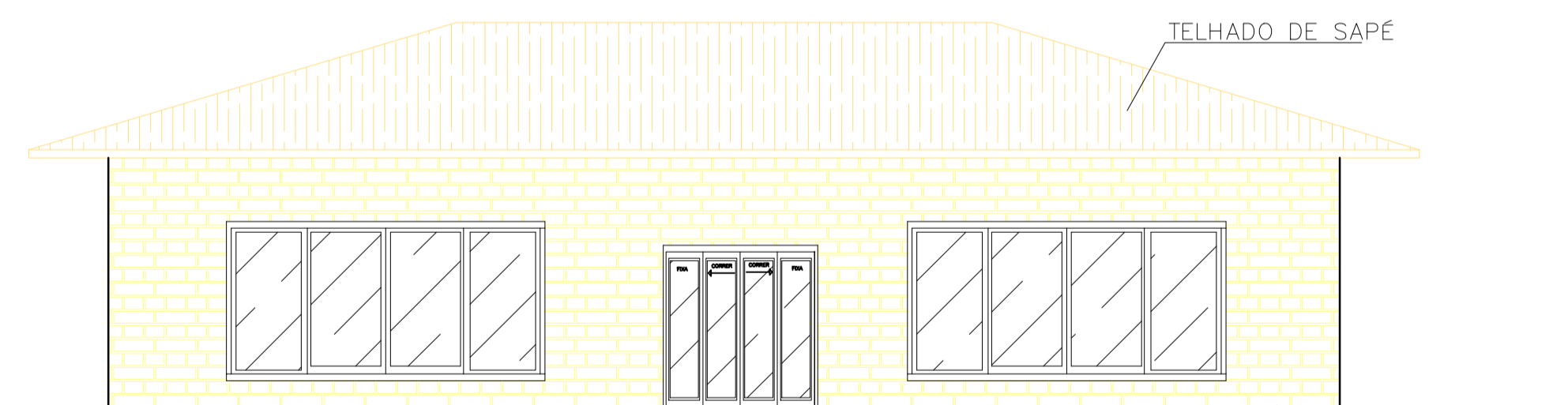
QUADRO DE DADOS		
TERRENO	11.484,30 m ²	-
ÁREA CONSTRUÍDA	1.668m ²	14,5%
COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO	0,14	-
TAXA DE OCUPAÇÃO	-	14,5%
ÁREA PERMEÁVEL	4073,35 m ²	35,46%



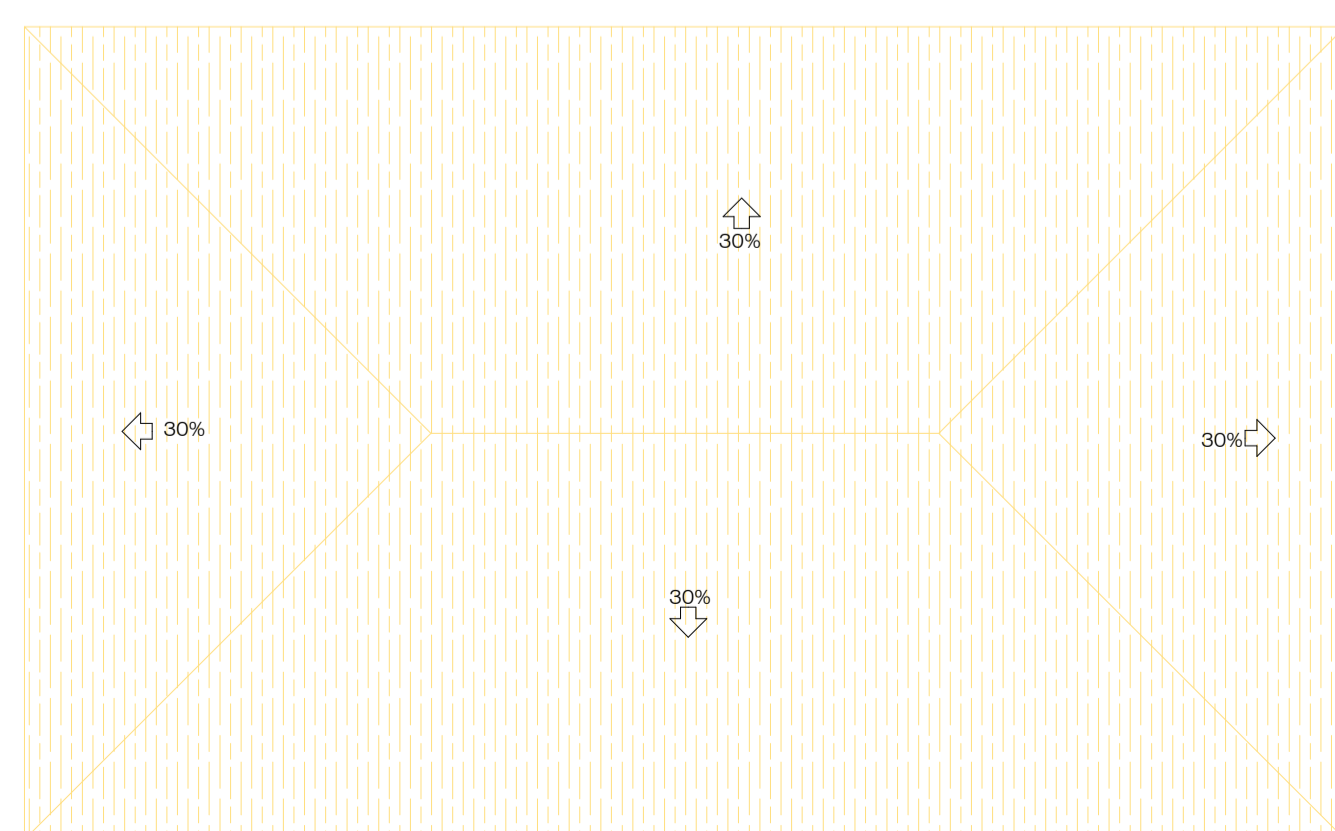
2 CORTE AA - BLOCO E
ESCALA 1:50



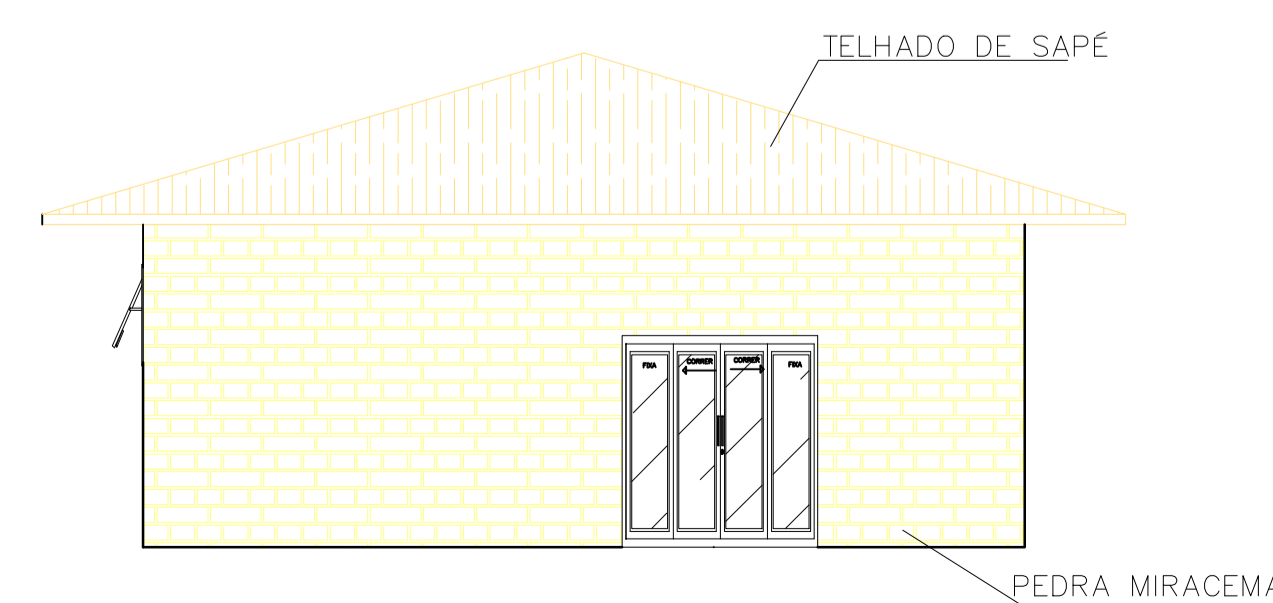
3 FACHADA POSTERIOR - BLOCO E
ESCALA 1:50



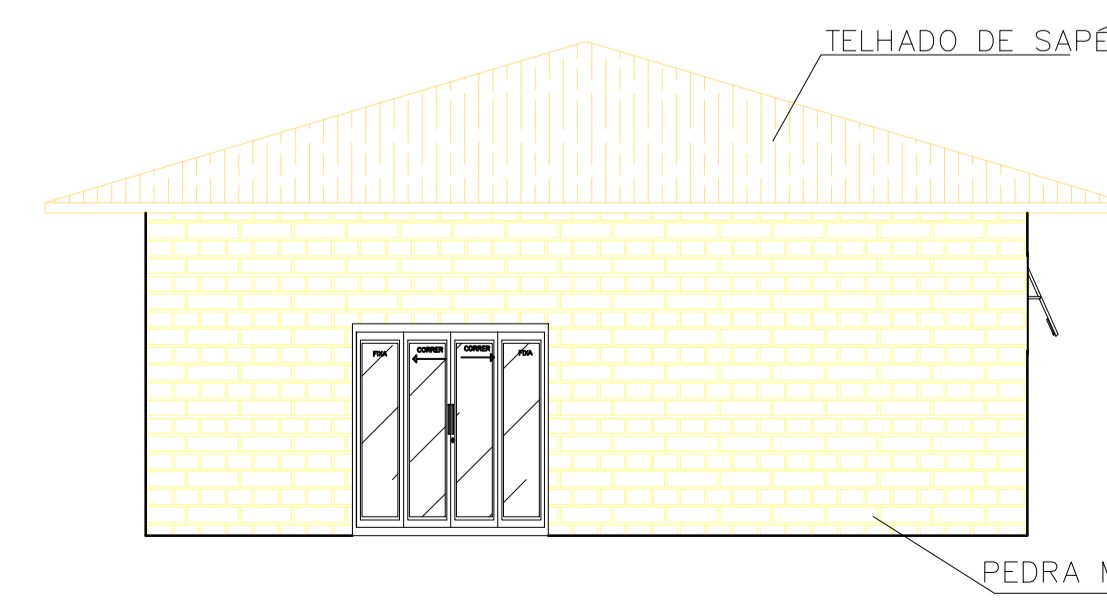
4 FACHADA FRONTAL - BLOCO E
ESCALA 1:50



5 PLANTA DE COBERTURA - BLOCO E
ESCALA 1:500



6 FACHADAS LATERAIS - BLOCO E
ESCALA 1:50



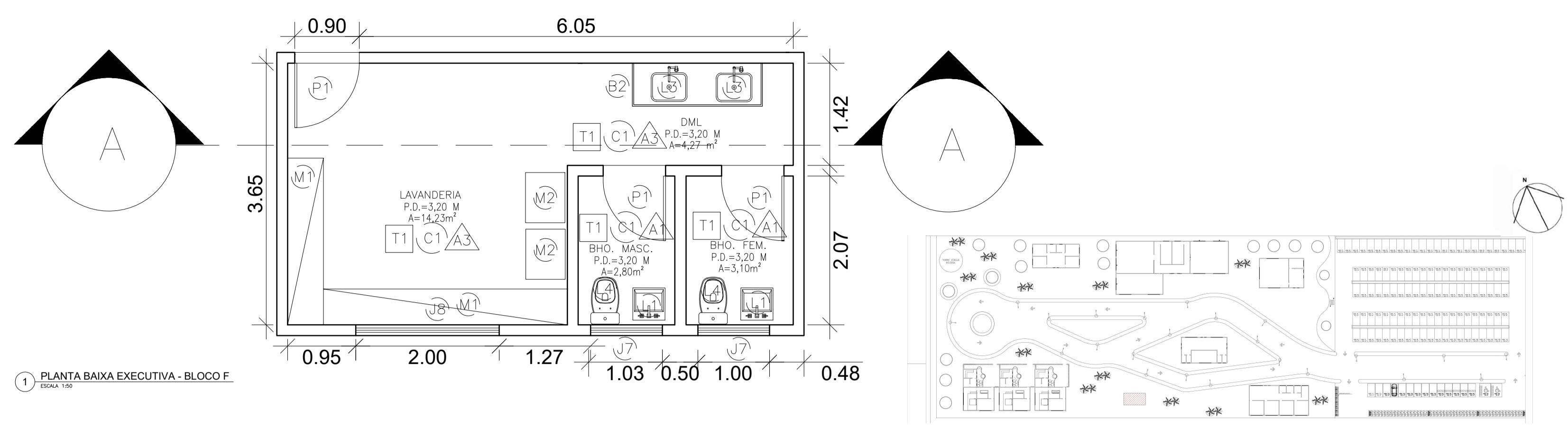
MOBILIÁRIO		
SIGLA	MOBILIÁRIO	QUANTIDADE
M1	ARMÁRIO	2
M2	MÁQUINA DE LAVAR	2
M3	MICROONDAS	1
M4	GELADEIRA	1
M5	FREEZER	1
M6	BEBEDOURO	5
M7	ESTEIRA	6
M8	BICICLETA	8
M9	TATAME	2
M10	CADILLAC	1
M11	PRANCHA DE MOLAS	1
M12	STEP CHAIR	1
M13	BOLA DE PILATES	3
M14	EXTENSOR DE PERNA	2
M15	ADUTOR/ABDUTOR	1
M16	MESA FLEXORA	1
M17	MULTI ESTAÇÃO	1
M18	REMADA ABERTA	1
M19	BÍCEPS	2
M20	REMADA FECHADA	1
M21	SUPINO SENTADO	1
M22	SMITH PRESS	1
M23	PUXADOR REMADA	1
M24	ABDOMINAL	1

LOUÇAS			
SIGLA	MOBILIÁRIO	MEDIDA	QUANTIDADE
L1	CUBA WC	45x45cm	18
L2	CUBA WC	60x55cm	4
L3	CUBAS	50x40cm	2
L4	SANITÁRIO	-	13
L5	SANITÁRIO PNE	-	6
L6	CHUVEIRO	-	12

QUADRO GERAL DE ESPECIFICAÇÕES	
SIGLA	MATERIAL
	△ PAREDES
A1	REVESTIMENTO CERÂMICO METRO MINT BR 10X20 CM DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO, OM JUNTA AMARRADA COM REJUNTE DA COR CINZA MÉDIO DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
A2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
A3	PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, DA MARCA SUVINIL - COR GELO
	○ PISO
C1	PISO PORCELANATO 60cmX60cm DO TIPO 'ARCH GREY EXT' DA MARCA 'BIANCOGRES' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
C2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
	□ TETO
T1	LAJE REBOCADA E PINTADA COM PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, MARCA SUVINIL - COR BRANCO NEVE OU EQUIVALENTE TÉCNICO

QUADRO DE ESQUADRIAS				
SIGLA	MEDIDAS	PEITORIL	ÁREA ABERTURA	ABERTURA
JANELAS				
J1	2,00mx2,00m	0,40 m	4m ²	ABRIR
J2	4,00mx2,00m	0,40 m	8m ²	ABRIR
J3	2,00mx0,70m	0,40 m	1,4m ²	ABRIR
J4	4,00mx0,70m	0,40 m	2,8m ²	ABRIR
J5	2,10mx2,00m	0,40 m	4,20m ²	ABRIR
J6	4,00mx2,00m	1 m	8m ²	ABRIR
J7	1,00mx2,00m	1,80 m	1m ²	BÁSCULA
J8	2,00mx2,00m	1,80 m	2m ²	BÁSCULA
PORTAS				
P1	0,90m x 2,10m	-	1,90m ²	ABRIR
P2	2,00m x 2,10m	-	4,20m ²	ABRIR
P3	4,00m x 2,10m	-	8,40m ²	ABRIR
P4	0,80m x 2,10m	-	1,70m ²	ABRIR
P5	1,50m x 2,10m	-	3,75m ²	PIVOTANTE

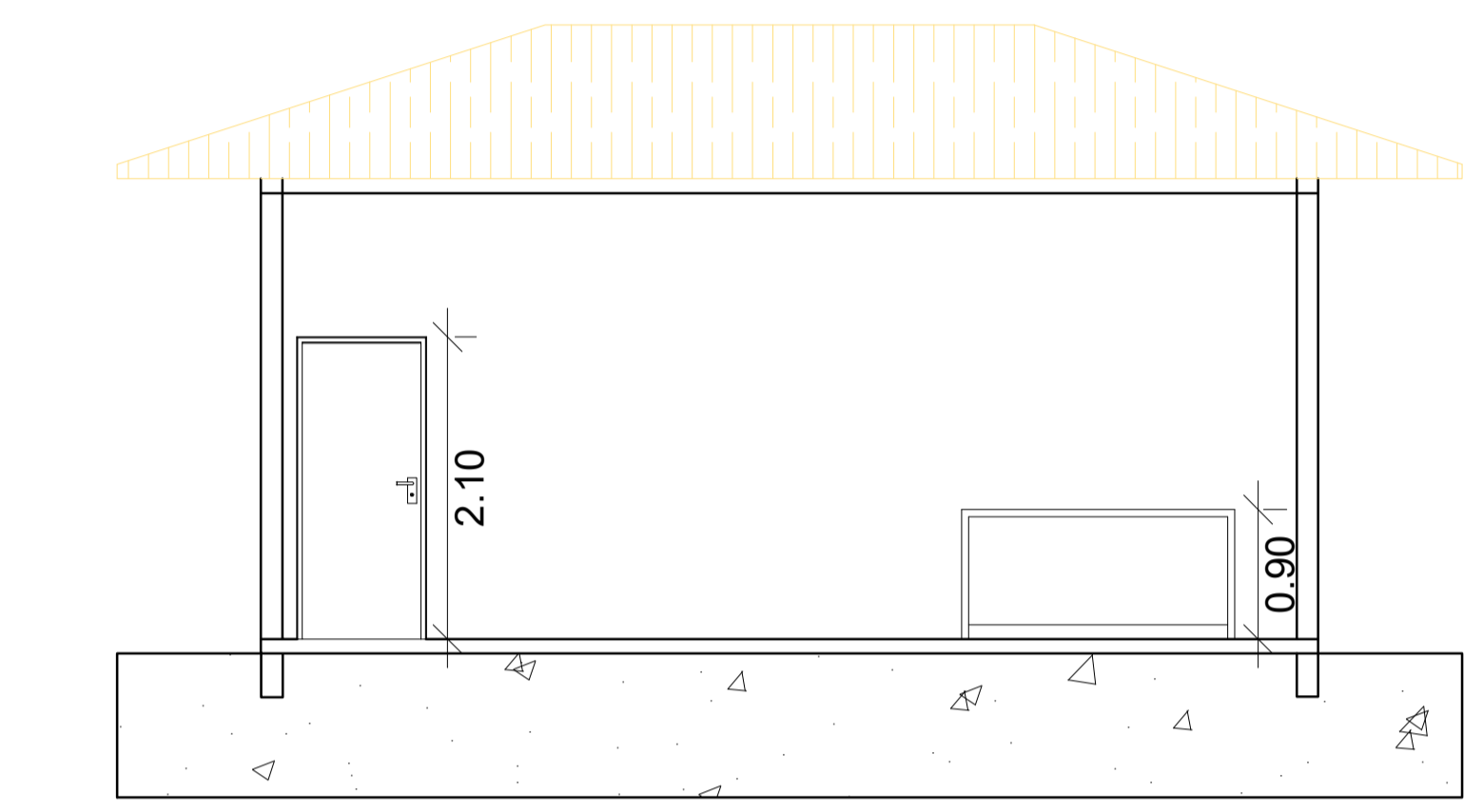
CENTRO UNIVERSITÁRIO FAMINAS	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	
10º PERÍODO ARQUITETURA E URBANISMO	ALUNA: LAURA GOULART M. GUALTER C.	
ORIENTADORA: NATÁLIA M. OLIVEIRA	DATA: 27/11/2023	
ESCALA: INDICADA	PRANCHA A1 RA: 1-17-14925	



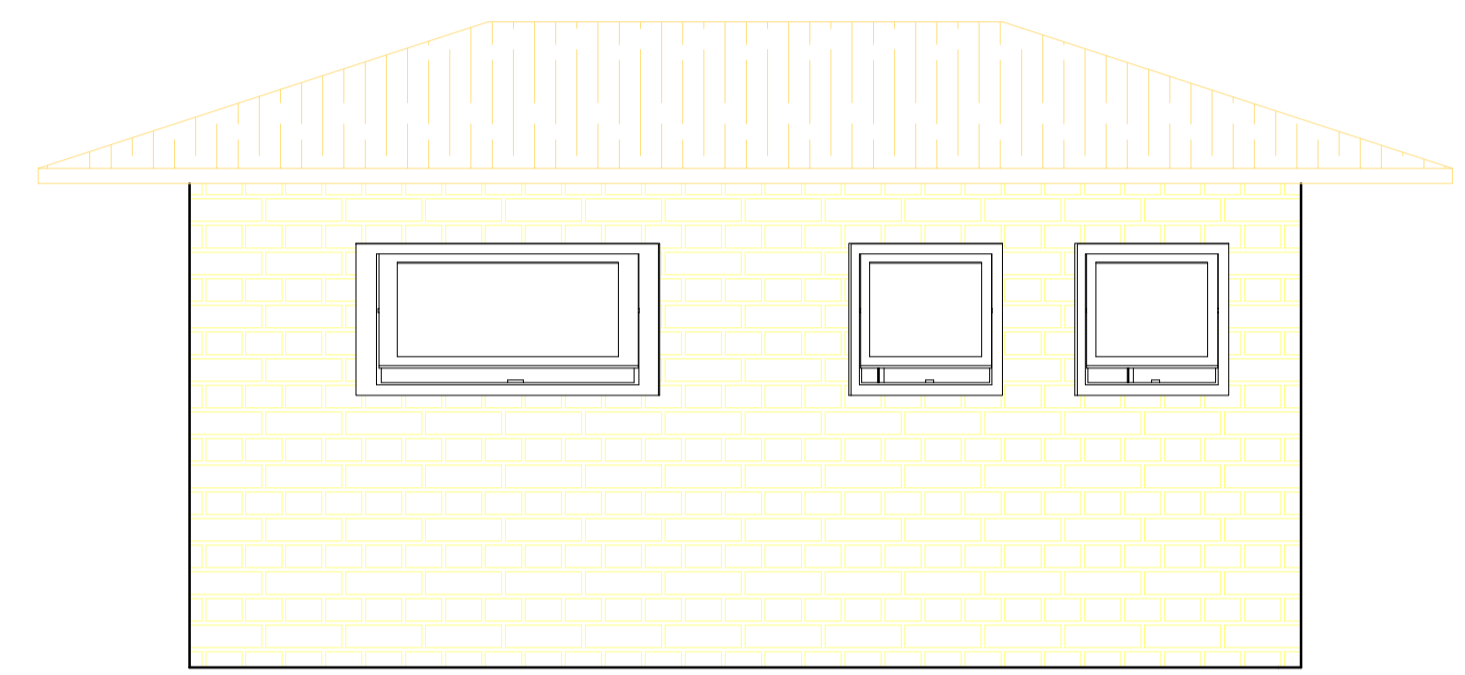
1 PLANTA BAIXA EXECUTIVA - BLOCO F
ESCALA 1:50

BANCADAS			
SIGLA	LARGURA	ALTURA	MATERIAL
B1	0,60m	1,00m	GRANITO
B2	0,60m	0,90m	GRANITO

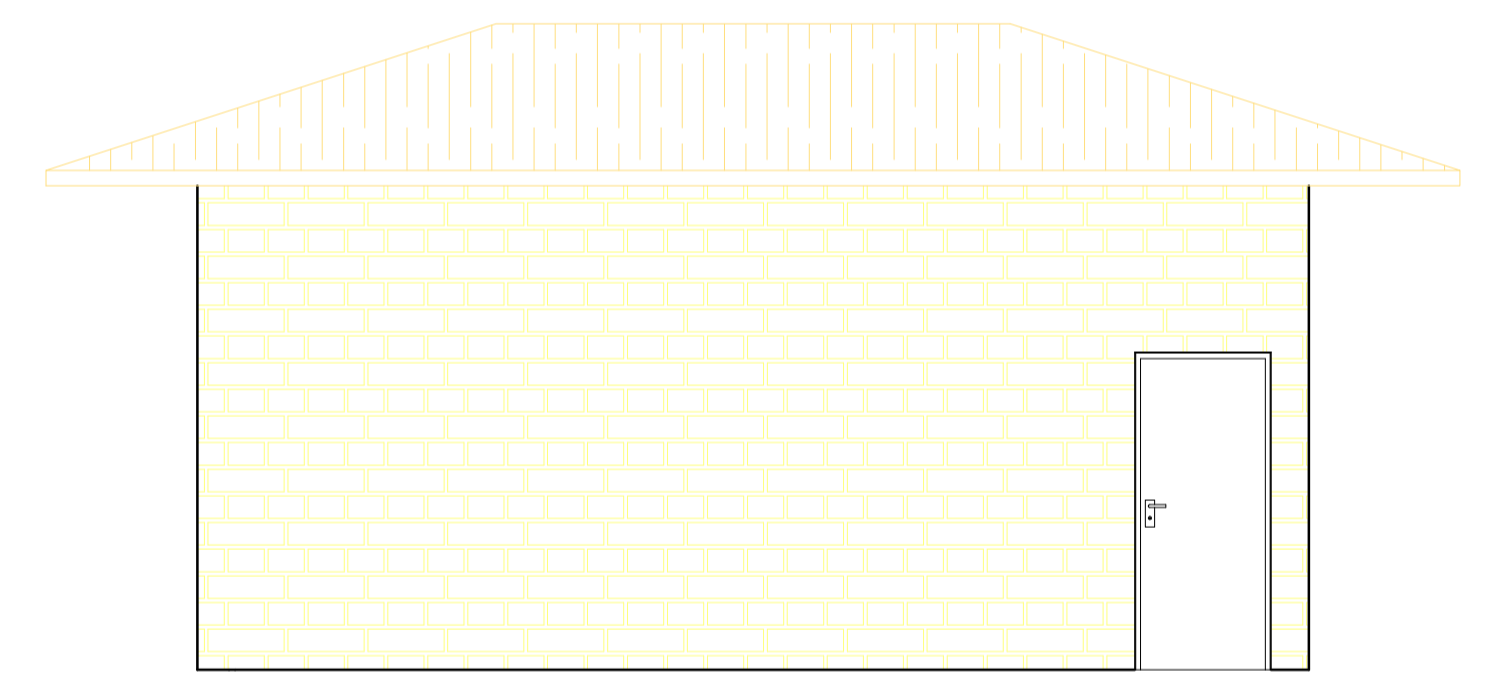
QUADRO DE DADOS		
TERRENO	11.484,30 m ²	-
ÁREA CONSTRUÍDA	1.668m ²	14,5%
COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO	0,14	-
TAXA DE OCUPAÇÃO	-	14,5%
ÁREA PERMEÁVEL	4073,35 m ²	35,46%



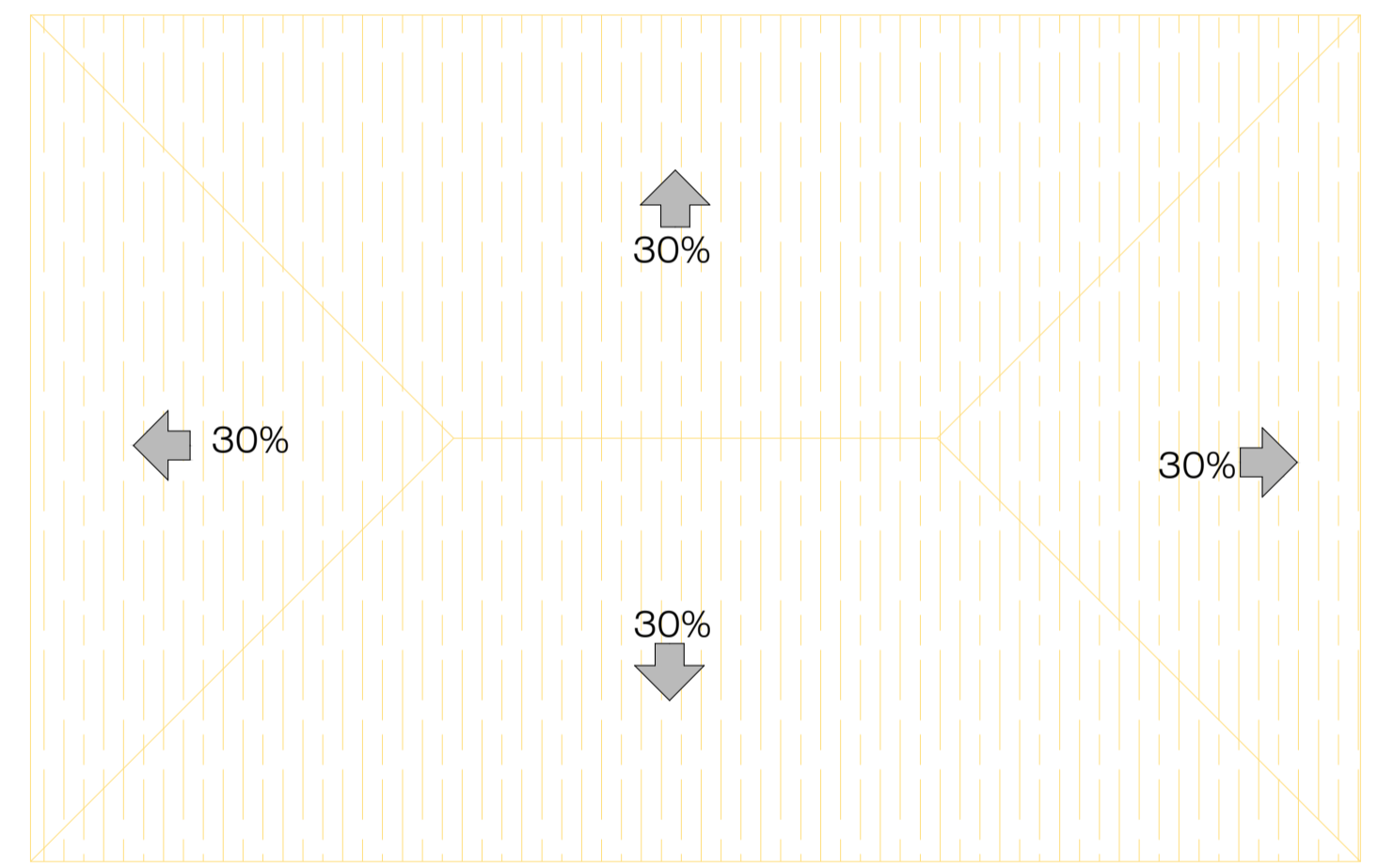
2 CORTE AA - BLOCO F
ESCALA 1:50



3 FACHADA POSTERIOR - BLOCO F
ESCALA 1:50



4 FACHADA FRONTAL - BLOCO F
ESCALA 1:50



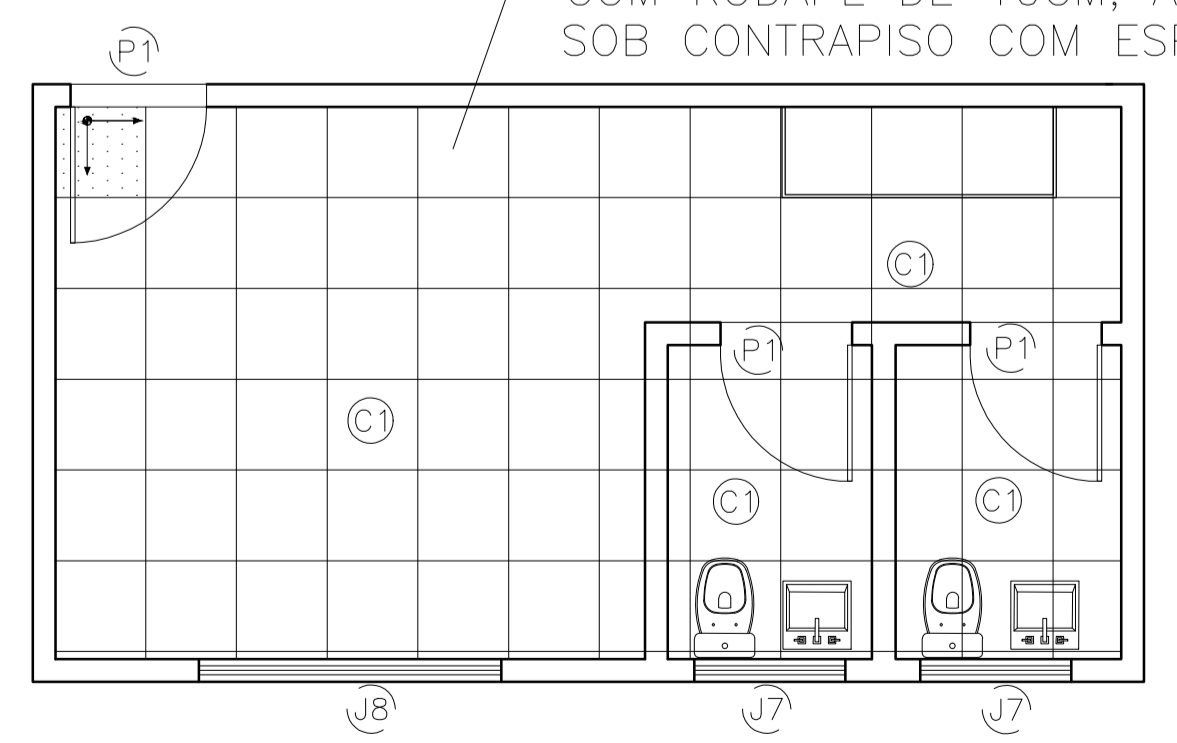
5 PLANTA DE COBERTURA - BLOCO F
ESCALA 1:50

MOBILIÁRIO		
SIGLA	MOBILIÁRIO	QUANTIDADE
M1	ARMÁRIO	2
M2	MÁQUINA DE LAVAR	2
M3	MICROONDAS	1
M4	GELADEIRA	1
M5	FREEZER	1
M6	BEBEDOURO	5
M7	ESTEIRA	6
M8	BICICLETA	8
M9	TATAME	2
M10	CADILLAC	1
M11	PRANCHA DE MOLAS	1
M12	STEP CHAIR	1
M13	BOLA DE PILATES	3
M14	EXTENSOR DE PERNA	2
M15	ADUTOR/ABDUTOR	1
M16	MESA FLEXORA	1
M17	MULTI ESTAÇÃO	1
M18	REMADA ABERTA	1
M19	BÍCEPS	2
M20	REMADA FECHADA	1
M21	SUPINO SENTADO	1
M22	SMITH PRESS	1
M23	PUXADOR REMADA	1
M24	ABDOMINAL	1

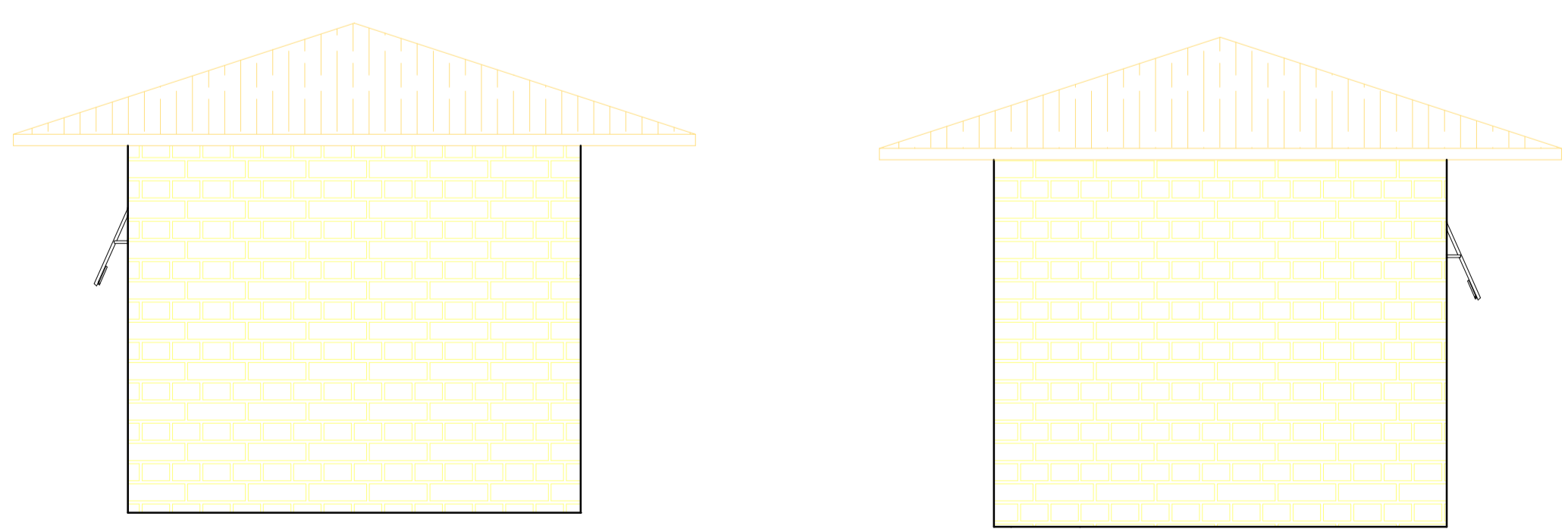
LOUÇAS			
SIGLA	MOBILIÁRIO	MEDIDA	QUANTIDADE
L1	CUBA WC	45x45cm	18
L2	CUBA WC	60X55cm	4
L3	CUBAS	50X40cm	2
L4	SANITÁRIO	-	13
L5	SANITÁRIO PNE	-	6
L6	CHUVEIRO	-	12

QUADRO GERAL DE ESPECIFICAÇÕES	
SIGLA	MATERIAL
	△ PAREDES
A1	REVESTIMENTO CERÂMICO METRO MINT BR 10X20 CM DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO, OM JUNTA AMARRADA COM REJUNTE DA COR CINZA MÉDIO DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
A2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
A3	PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, DA MARCA SUVINIL - COR GELO
	○ PISO
C1	PISO PORCELANATO 60cmX60cm DO TIPO 'ARCH GREY EXT' DA MARCA 'BIANCOGRES' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
C2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
	□ TETO
T1	LAJE REBOCADA E PINTADA COM PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, MARCA SUVINIL - COR BRANCO NEVE OU EQUIVALENTE TÉCNICO

PISO PORCELANATO 60cmX60cm DO TIPO 'ARCH GREY EXT' DA MARCA 'BIANCOGRES' COM RODAPÉ DE 10CM, A SER ASSENTADO SOB CONTRAPISO COM ESPESSURA DE 3CM

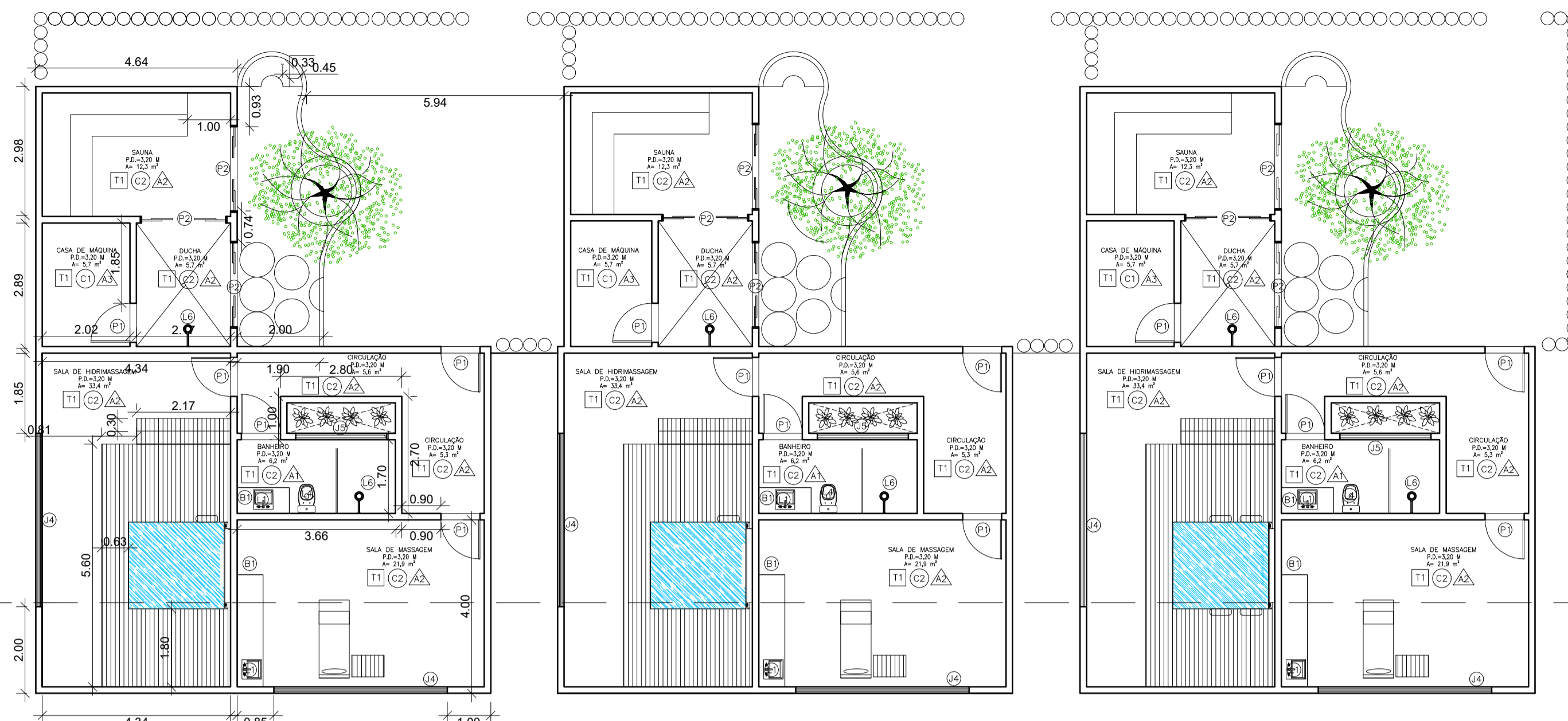


6 DETALHAMENTO 2 - PAGINAÇÃO DE PISO (APOIO) - BLOCO F
ESCALA 1:50

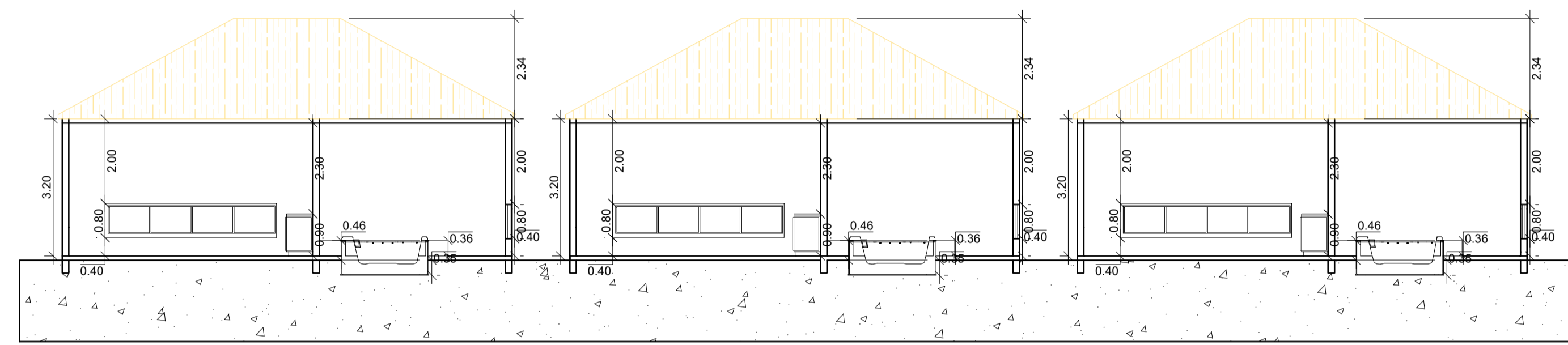


7 FACHADAS LATERAIS - BLOCO F
ESCALA 1:50

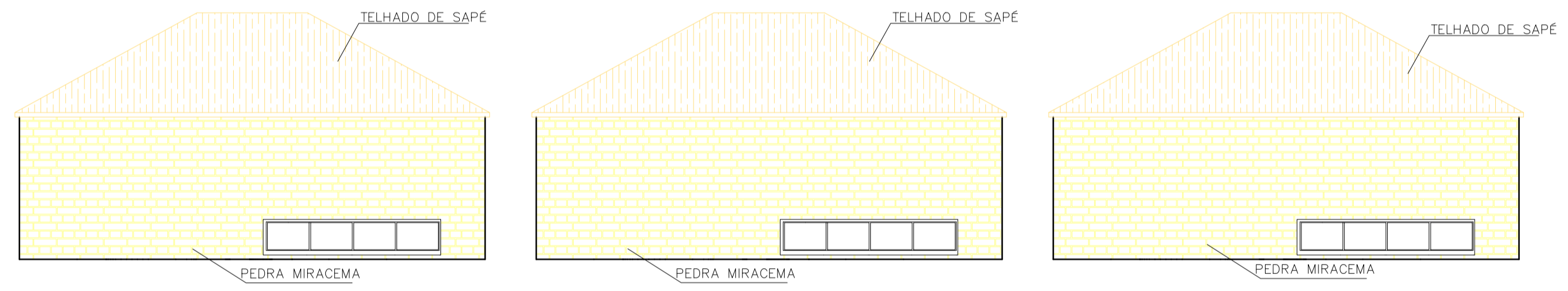
QUADRO DE ESQUADRIAS				
SIGLA	MEDIDAS	PEITORIL	ÁREA ABERTURA	ABERTURA
JANELAS				
J1	2,00mx2,00m	0,40 m	4m ²	ABRIR
J2	4,00mx2,00m	0,40 m	8m ²	ABRIR
J3	2,00mx0,70m	0,40 m	1,4m ²	ABRIR
J4	4,00mx0,70m	0,40 m	2,8m ²	ABRIR
J5	2,10mx2,00m	0,40 m	4,20m ²	ABRIR
J6	4,00mx2,00m	1 m	8m ²	ABRIR
J7	1,00mx2,00m	1,80 m	1m ²	BÁSCULA
J8	2,00mx2,00m	1,80 m	2m ²	BÁSCULA
PORTAS				
P1	0,90m x 2,10m	-	1,90m ²	ABRIR
P2	2,00m x 2,10m	-	4,20m ²	ABRIR
P3	4,00m x 2,10m	-	8,40m ²	ABRIR
P4	0,80m x 2,10m	-	1,70m ²	ABRIR
P5	1,50m x 2,10m	-	3,75m ²	PIVOTANTE



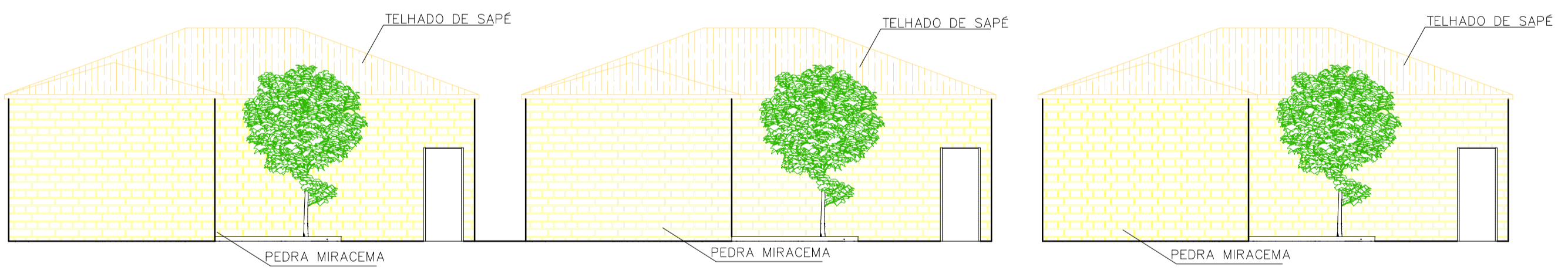
1 PLANTA BAIXA EXECUTIVA - BLOCO G
ESCALA 1:100



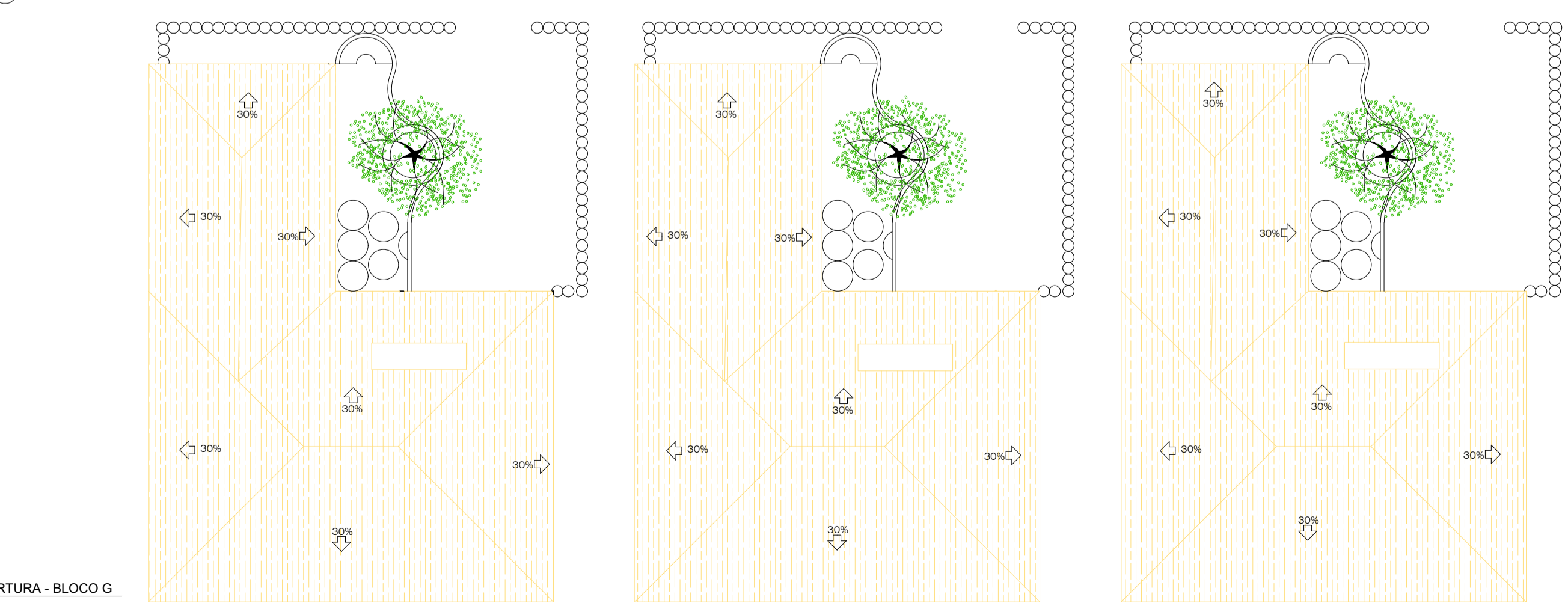
2 CORTE AA - BLOCO G
ESCALA 1:100



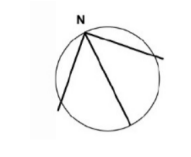
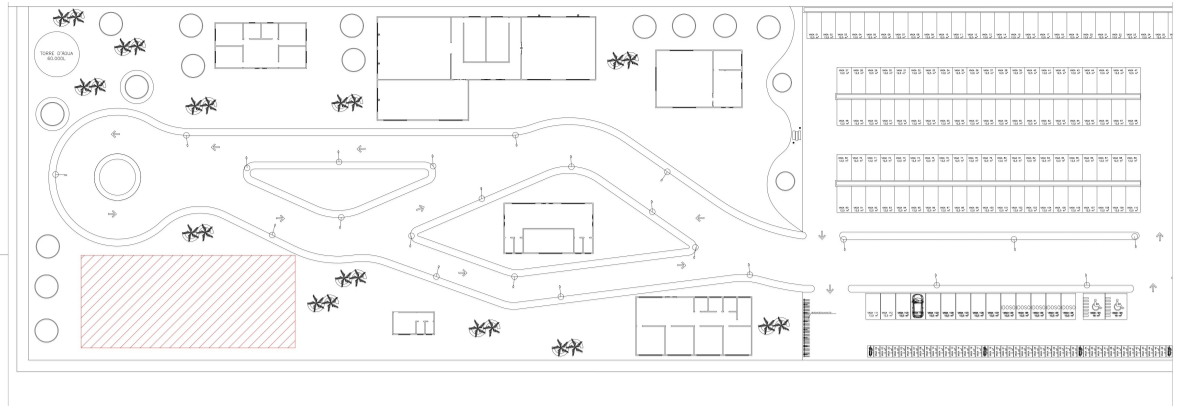
3 FACHADA POSTERIOR - BLOCO G
ESCALA 1:100



4 FACHADA FRONTAL - BLOCO G
ESCALA 1:100



5 PLANTA DE COBERTURA - BLOCO G
ESCALA 1:100



BANCADAS			
SIGLA	LARGURA	ALTURA	MATERIAL
B1	0,60m	1,00m	GRANITO
B2	0,60m	0,90m	GRANITO

QUADRO DE DADOS		
TERRENO	11.484,30 m ²	-
ÁREA CONSTRUÍDA	1.668m ²	14,5%
COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO	0,14	-
TAXA DE OCUPAÇÃO	-	14,5%
ÁREA PERMEÁVEL	4073,35 m ²	35,46%

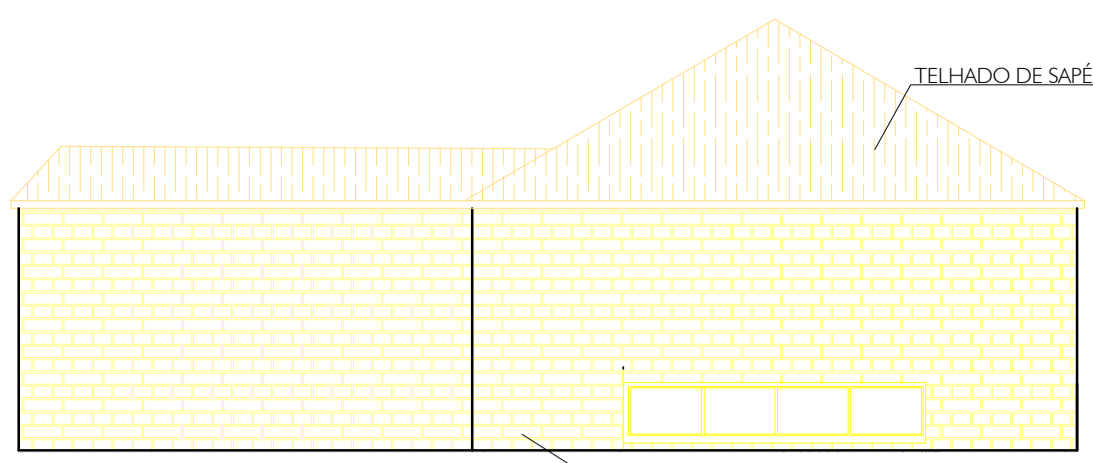
MOBILIÁRIO		
SIGLA	MOBILIÁRIO	QUANTIDADE
M1	ARMÁRIO	2
M2	MÁQUINA DE LAVAR	2
M3	MICROONDAS	1
M4	GELADEIRA	1
M5	FREEZER	1
M6	BEBEDOURO	5
M7	ESTEIRA	6
M8	BICICLETA	8
M9	TATAME	2
M10	CADILLAC	1
M11	PRANCHA DE MOLAS	1
M12	STEP CHAIR	1
M13	BOLA DE PILATES	3
M14	EXTENSOR DE PERNA	2
M15	ADUTOR/ABDUTOR	1
M16	MESA FLEXORA	1
M17	MULTI ESTAÇÃO	1
M18	REMADA ABERTA	1
M19	BÍCEPS	2
M20	REMADA FECHADA	1
M21	SUPINO SENTADO	1
M22	SMITH PRESS	1
M23	PUXADOR REMADA	1
M24	ABDOMINAL	1

LOUÇAS			
SIGLA	MOBILIÁRIO	MEDIDA	QUANTIDADE
L1	CUBA WC	45x45cm	18
L2	CUBA WC	60X55cm	4
L3	CUBAS	50X40cm	2
L4	SANITÁRIO	-	13
L5	SANITÁRIO PNE	-	6
L6	CHUVEIRO	-	12

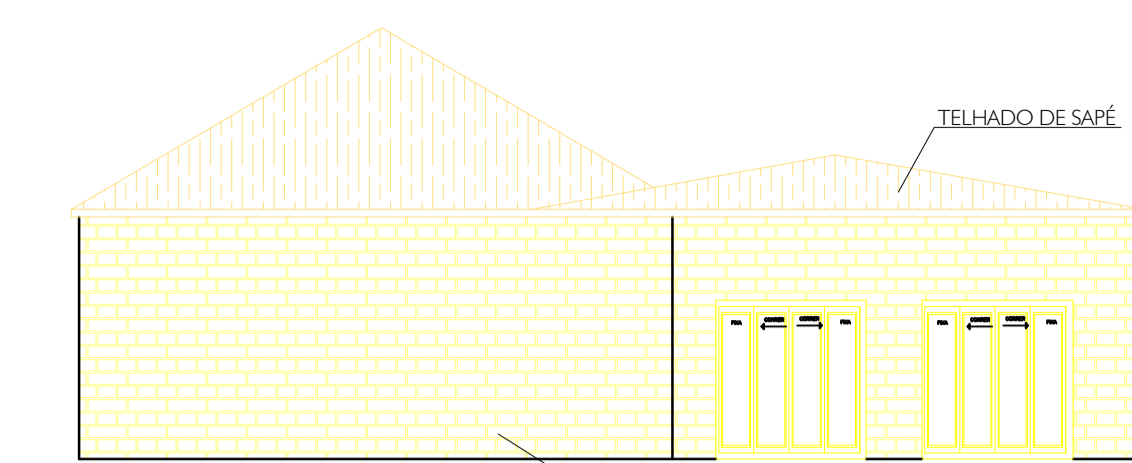
QUADRO GERAL DE ESPECIFICAÇÕES	
SIGLA	MATERIAL
	△ PAREDES
A1	REVESTIMENTO CERÂMICO METRO MINT BR 10X20 CM DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO, OM JUNTA AMARRADA COM REJUNTE DA COR CINZA MÉDIO DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
A2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
A3	PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, DA MARCA SUVINIL - COR GELO
	○ PISO
C1	PISO PORCELANATO 60cmX60cm DO TIPO 'ARCH GREY EXT' DA MARCA 'BIANCOGRES' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
C2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
	□ TETO
T1	LAJE REBOCADA E PINTADA COM PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, MARCA SUVINIL - COR BRANCO NEVE OU EQUIVALENTE TÉCNICO

QUADRO DE ESQUADRIAS				
SIGLA	MEDIDAS	PEITORIL	ÁREA ABERTURA	ABERTURA
JANELAS				
J1	2,00mx2,00m	0,40 m	4m ²	ABRIR
J2	4,00mx2,00m	0,40 m	8m ²	ABRIR
J3	2,00mx0,70m	0,40 m	1,4m ²	ABRIR
J4	4,00mx0,70m	0,40 m	2,8m ²	ABRIR
J5	2,10mx2,00m	0,40 m	4,20m ²	ABRIR
J6	4,00mx2,00m	1 m	8m ²	ABRIR
J7	1,00mx2,00m	1,80 m	1m ²	BÁSCULA
J8	2,00mx2,00m	1,80 m	2m ²	BÁSCULA
PORTAS				
P1	0,90m x 2,10m	-	1,90m ²	ABRIR
P2	2,00m x 2,10m	-	4,20m ²	ABRIR
P3	4,00m x 2,10m	-	8,40m ²	ABRIR
P4	0,80m x 2,10m	-	1,70m ²	ABRIR
P5	1,50m x 2,10m	-	3,75m ²	PIVOTANTE

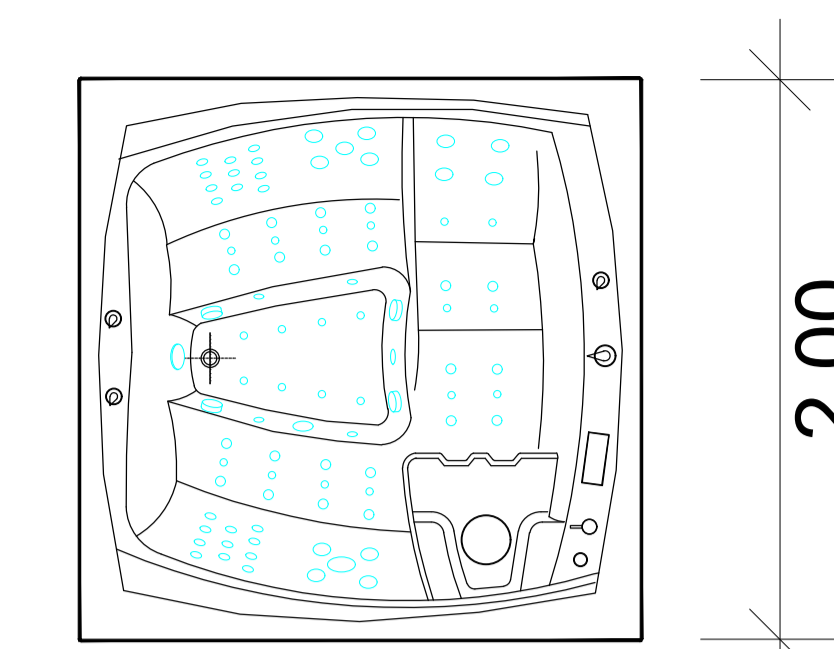
CENTRO UNIVERSITÁRIO FAMINAS	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	
10º PERÍODO ARQUITETURA E URBANISMO	ALUNA: LAURA GOULART M. GUALTER C.	
ORIENTADORA: NATÁLIA M. OLIVEIRA	DATA: 27/11/2023	
ESCALA: INDICADA	PRANCHA A1 RA: 1-17-14925	



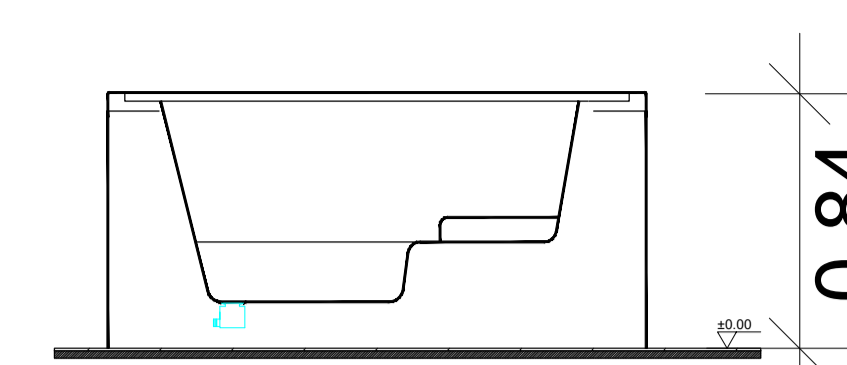
1 FACHADAS LATERAIS - BLOCO G
ESCALA 1:100



FACHADA LATERAL DIREITA



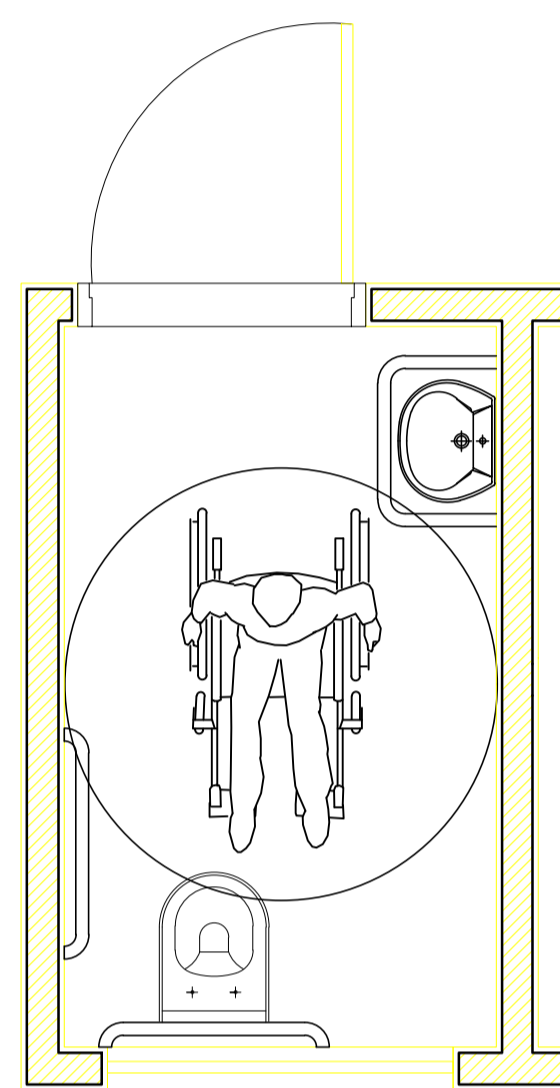
2 DETALHAMENTO 3 - BANHEIRA DE HIROMASSAGEM - BLOCO G
ESCALA 1:20



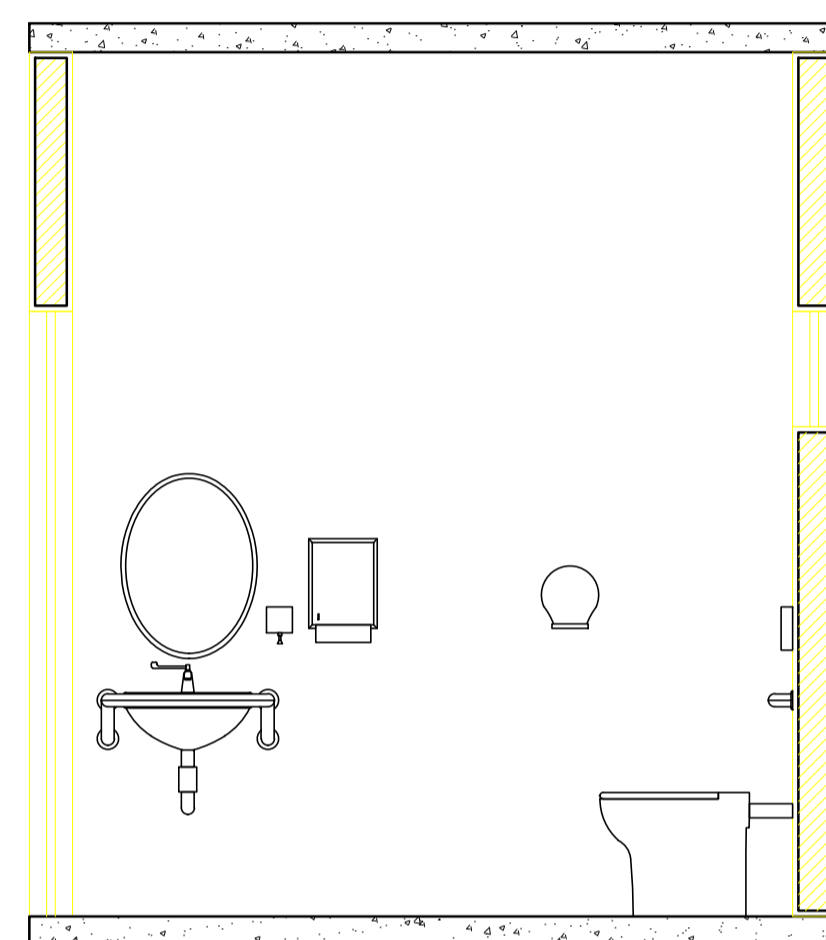
3 DETALHAMENTO 3 - BANHEIRA DE HIROMASSAGEM - BLOCO G
ESCALA 1:20

BANCADAS			
SIGLA	LARGURA	ALTURA	MATERIAL
B1	0,60m	1,00m	GRANITO
B2	0,60m	0,90m	GRANITO

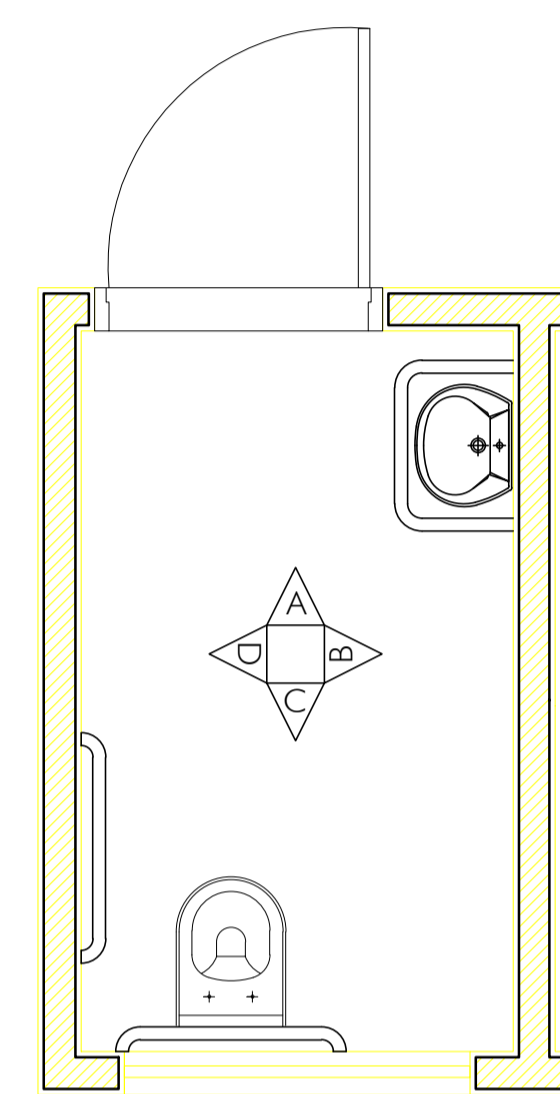
QUADRO DE DADOS		
TERRENO	11.484,30 m ²	-
ÁREA CONSTRUÍDA	1.668m ²	14,5%
COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO	0,14	-
TAXA DE OCUPAÇÃO	-	14,5%
ÁREA PERMEÁVEL	4073,35 m ²	35,46%



4 DETALHAMENTO 4 - BANHEIRO PCD
ESCALA 1:50



5 DETALHAMENTO 4 - BANHEIRO PCD
ESCALA 1:50



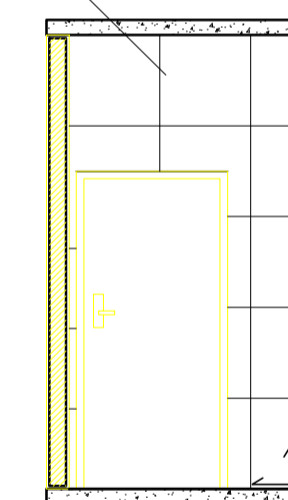
6 DETALHAMENTO 4 - BANHEIRO PCD
ESCALA 1:50

MOBILIÁRIO		
SIGLA	MOBILIÁRIO	QUANTIDADE
M1	ARMÁRIO	2
M2	MÁQUINA DE LAVAR	2
M3	MICROONDAS	1
M4	GELADEIRA	1
M5	FREEZER	1
M6	BEBEDOURO	5
M7	ESTEIRA	6
M8	BICICLETA	8
M9	TATAME	2
M10	CADILLAC	1
M11	PRANCHA DE MOLAS	1
M12	STEP CHAIR	1
M13	BOLA DE PILATES	3
M14	EXTENSOR DE PERNA	2
M15	ADUTOR/ABDUTOR	1
M16	MESA FLEXORA	1
M17	MULTI ESTAÇÃO	1
M18	REMADA ABERTA	1
M19	BÍCEPS	2
M20	REMADA FECHADA	1
M21	SUPINO SENTADO	1
M22	SMITH PRESS	1
M23	PUXADOR REMADA	1
M24	ABDOMINAL	1

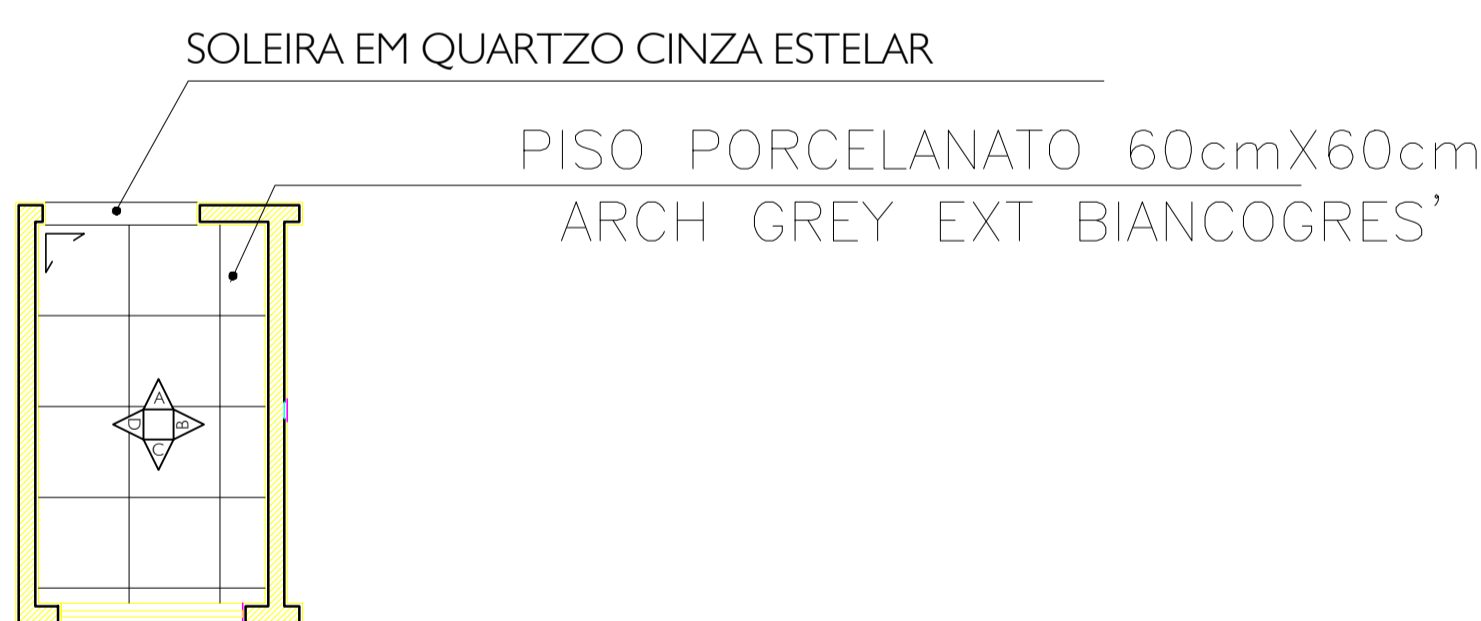
LOUÇAS			
SIGLA	MOBILIÁRIO	MEDIDA	QUANTIDADE
L1	CUBA WC	45x45cm	18
L2	CUBA WC	60X55cm	4
L3	CUBAS	50X40cm	2
L4	SANITÁRIO	-	13
L5	SANITÁRIO PNE	-	6
L6	CHUVEIRO	-	12

QUADRO GERAL DE ESPECIFICAÇÕES	
SIGLA	MATERIAL
	△ PAREDES
A1	REVESTIMENTO CERÂMICO METRO MINT BR 10X20 CM DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO, OM JUNTA AMARRADA COM REJUNTE DA COR CINZA MÉDIO DA MARCA 'ELIANE' OU EQUIVALENTE TÉCNICO
A2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
A3	PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, DA MARCA SUVINIL - COR GELO
	○ PISO
C1	
C2	CIMENTO QUEIMADO CINZA
	□ TETO
T1	LAJE REBOCADA E PINTADA COM PINTURA ACRÍLICA LINHA TOQUE DE SEDA, MARCA SUVINIL - COR BRANCO NEVE OU EQUIVALENTE TÉCNICO

PISO PORCELANATO 60cmX60cm
ARCH GREY EXT BIANCOGRES'



PAGINAÇÃO DE PISO PAREDE A

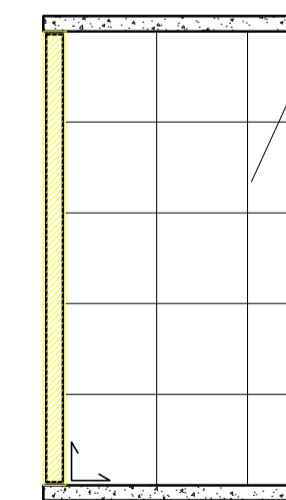


PLANTA DE PISO - BANHEIRO FEMININO PCD

7 DETALHAMENTO 4 - BANHEIRO PCD
ESCALA 1:50

8 DETALHAMENTO 4 - BANHEIRO PCD
ESCALA 1:50

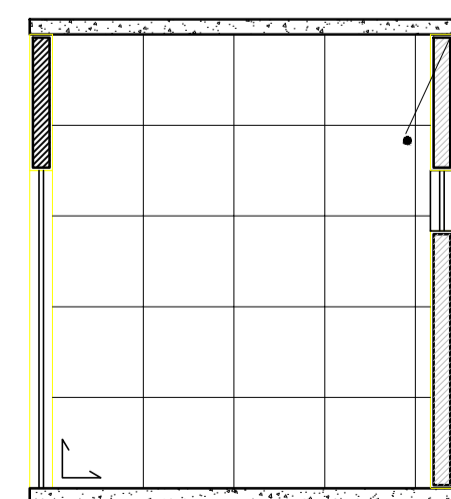
PISO PORCELANATO 60cmX60cm
ARCH GREY EXT BIANCOGRES'



PAGINAÇÃO DE PISO PAREDE C

10 DETALHAMENTO 4 - BANHEIRO PCD
ESCALA 1:50

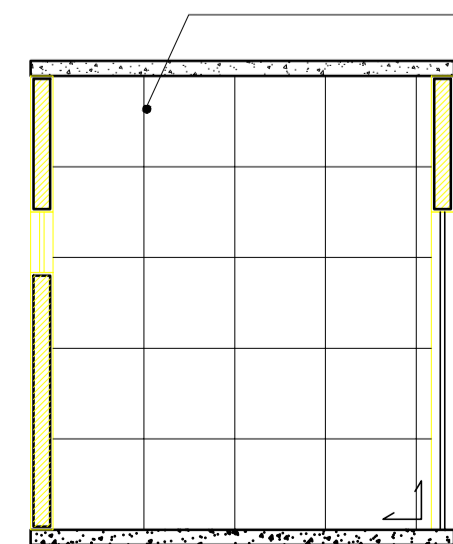
PISO PORCELANATO 60cmX60cm
ARCH GREY EXT BIANCOGRES'



PAGINAÇÃO DE PISO PAREDE B

9 DETALHAMENTO 4 - BANHEIRO PCD
ESCALA 1:50

PISO PORCELANATO 60cmX60cm
ARCH GREY EXT BIANCOGRES'



PAGINAÇÃO DE PISO PAREDE D

11 DETALHAMENTO 4 - BANHEIRO PCD
ESCALA 1:50

QUADRO DE ESQUADRIAS				
SIGLA	MEDIDAS	PEITORIL	ÁREA ABERTURA	ABERTURA
JANELAS				
J1	2,00mx2,00m	0,40 m	4m ²	ABRIR
J2	4,00mx2,00m	0,40 m	8m ²	ABRIR
J3	2,00mx0,70m	0,40 m	1,4m ²	ABRIR
J4	4,00mx0,70m	0,40 m	2,8m ²	ABRIR
J5	2,10mx2,00m	0,40 m	4,20m ²	ABRIR
J6	4,00mx2,00m	1 m	8m ²	ABRIR
J7	1,00mx2,00m	1,80 m	1m ²	BÁSCULA
J8	2,00mx2,00m	1,80 m	2m ²	BÁSCULA
PORTAS				
P1	0,90m x 2,10m	-	1,90m ²	ABRIR
P2	2,00m x 2,10m	-	4,20m ²	ABRIR
P3	4,00m x 2,10m	-	8,40m ²	ABRIR
P4	0,80m x 2,10m	-	1,70m ²	ABRIR
P5	1,50m x 2,10m	-	3,75m ²	PIVOTANTE

CENTRO UNIVERSITÁRIO FAMINAS	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	
10º PERÍODO ARQUITETURA E URBANISMO	ALUNA: LAURA GOULART M. GUALTER C.	
ORIENTADORA: NATÁLIA M. OLIVEIRA	DATA: 27/11/2023	
ESCALA: INDICADA	PRANCHA A1 RA: 1-17-14925	



Entrada sala de massagem e sauna



Jardim



Jardim



Jardim



Jardim



Área de convivência



Sala de massagem



Hidro massagem



Sala de atendimento



Sauna

ABNT. Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). NBR 9050, de 30 de maio de 2004. Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. 2004

COLIN, Silvio. Uma Introdução à Arquitetura. Rio de Janeiro: Editora UAPÊ, 2000.

PAIVA, Patricia Duarte de Oliceira. Paisagismo: Conceitos e Aplicações. 1ª edição, UFLA, 2008.

CORBUSIER, Le. Urbanismo. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

PALLASMAA, Juhani. Os olhos da pele: A arquitetura e os sentidos. Porto Alegre, Bookman, 2011.

Johann Hari: No livro "Lost Connections: Uncovering the Real Causes of Depression - and the Unexpected Solutions" (Conexões Perdidas)

Robert M. Sapolsky: livro "Por Que as Zebras Não Têm Úlcera?"

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1996.

CIACO; Ricardo J. A. S. A arquitetura no processo de humanização dos ambientes hospitalares. Dissertação de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da EESC/USP. São Carlos, 2010.

LIMA, Mariana. Percepção visual aplicada à arquitetura e à iluminação. Rio de Janeiro: Ciência Moderna Ltda., 2010.

MENEZES, Juliana M. B. A utilização da iluminação na concepção dos espaços interiores da arquitetura e suas tecnologias. 2010. Disponível em: <<http://www.webartigos.com/artigos/a-utilizacao-da-iluminacao-na-concepcao-dosespacos-interiores-da-arquitetura-e-suas-tecnologias/61676/>>. Acesso em: 11 de maio de 2023.

TARDIN, Raquel; SCHLEE, Mônica B.; FARAHA, Ivete. Arquitetura paisagística contemporânea no Brasil. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2010

IBGE-INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Mapa de Clima do Brasil. IBGE. Disponível em: . Acesso em: 10 Jun. 2023.

BRASIL. Resolução RDC nº 306 de 07 de dezembro de 2004. Dispõe sobre o Regulamento Técnico para o gerenciamento de resíduos de serviços de saúde. Disponível em:

<https://bvsms.saude.gov.br/bvs/saudelegis/anvisa/2004/res0306_07_12_2004.html>. Acesso em: 13 Jun. 2023.

BRASIL. Resolução RDC nº 50 de 21 de Fevereiro de 2002. Dispõe sobre o Regulamento Técnico para planejamento, programação, elaboração e avaliação de projetos físicos de estabelecimentos assistenciais de saúde. Disponível em: . Acesso em: 13 Jun. 2023.

BRASIL. Resolução RDC nº 306 de 07 de dezembro de 2004. Dispõe sobre o Regulamento Técnico para o gerenciamento de resíduos de serviços de saúde. Disponível em:

<https://bvsms.saude.gov.br/bvs/saudelegis/anvisa/2004/res0306_07_12_2004.html>. Acesso em 13 Jun. 2023.

"Kennzur SPA / Zize Zink Arquitetura" 12 Mar 2019. ArchDaily Brasil. Acessado 14 Jun 2023. <<https://www.archdaily.com.br/br/912861/kennzur-spa-zize-zink-arquitetura>> ISSN 0719-8906

"Spa Naman / MIA Design Studio" [Naman Retreat Pure Spa / MIA Design Studio] 22 Jun 2019. ArchDaily Brasil. Acessado 14 Jun 2023. <<https://www.archdaily.com.br/br/771240/spa-naman-mia-design-studio>> ISSN 0719-8906

Disponível em: <https://pt.weatherspark.com/y/30671/Clima-caracter%C3%ADstico-em-Muria%C3%A9-Brasil-durante-o-ano> Acesso em 13/06/2023

Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/912861/kennzur-spa-zize-zink-arquitetura/5c82080d284dd1cef00009e3-kennzur-spa-zize-zink-arquitetura-planta-subsolo?next_project=no Acesso em 13/06/2023

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/771240/spa-naman-mia-design-studio> Acesso em 13/06/2023